

ФИЛИАЛ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»  
АОО «НАЗАРБАЕВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ»

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Сборник краткосрочных планов

8 класс

Назарбаев Интеллектуальные школы  
Нур-Султан  
2019

УДК 373  
ББК 74.263  
Х98

**Х98 Художественный труд. Сборник краткосрочных планов. 8 класс / Ж.И. Тулеева, Г.А. Тольтебаева, Ф.А. Курабаева и др.– Нур-Султан: Филиал «Центр образовательных программ» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2019. - 104 с.**

**ISBN 978-601-328-661-7**

**УДК 373  
ББК 74.263**

**ISBN 978-601-328-661-7**

**© Филиал «Центр образовательных программ»  
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы, 2019**

## ВВЕДЕНИЕ

В данном сборнике представлены краткосрочные планы для 8 класса, разработанные на основе учебной программы предмета «Художественный труд» для девочек. «Художественный труд» - это новый интегрированный предмет, разработанный и внедряемый в начальной и основной школе в рамках обновления содержания среднего образования.

Основная цель учебного предмета «Художественный труд» – формирование функциональной грамотности в области искусства и технологии труда, развитие личности с творческим отношением к действительности.

Содержание учебной программы в основной школе предусматривает изучение учебных материалов по пяти сквозным образовательным линиям:

- визуальное искусство;
- декоративно прикладное творчество;
- дизайн и технология;
- культура дома;
- культура питания.

В 8 классе изучаются разделы «Декоративно-прикладное искусство» в 1-четверти, «Дизайн и технология» во 2 и 3 четверти и «Культура дома» в 4-четверти.

В сборнике краткосрочных планов отражены современные подходы к изучению предмета художественный труд и его связь с другими предметами, изучаемыми в 8 классе.

Представленные в сборнике виды учебной деятельности, методические рекомендации направлены на формирование знаний и понимания категорий учебной программы. Школьники учатся самостоятельно получать знания, обсуждать идеи, комментировать творческие работы, думать и проявлять себя в качестве художника, дизайнера.

Несмотря на то, что в сборнике все уроки расписаны подробно, он является рекомендуемым к исполнению, и предназначен для руководства, поддержки в изучении и преподавании художественного труда. При необходимости, учитель, используя данный материал, может разработать свои уроки, исходя из условий и возможностей школы и с учетом особенностей региона.

## КРАТКОСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» ДЛЯ 8 КЛАССА

(всего 34 часа, в неделю 1 час)

Урок	Тема урока	Количество часов
<b>1 четверть. Декоративно-прикладное искусство</b>		
1	Казахское прикладное искусство (ши току, киіз басу). Виды народного творчества. Материалы и оборудование.	1
2	Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов.	1
3	Выполнение творческой работы.	1
4	Выполнение творческой работы.	1
5	Выполнение творческой работы.	1
6	Декорирование изделия.	1
7	Оформление работы	1
8	Презентация работ. Организация выставки.	1
<b>2 четверть. Дизайн и технология</b>		
1	Казахская национальная одежда. Этностиль. Орнамент и его стилизация	1
2	Дизайн изделия в этностиле. Подготовка к раскрою изделия.	1
3	Раскрой изделия в этностиле.	1
4	Обработка деталей изделия в этностиле.	1
5	Декорирование изделия.	1
6	Сборка деталей изделия в этностиле.	1
7	Презентация работ. Организация выставки.	1
<b>3 четверть. Дизайн и технология</b>		
1	Дизайн моделей одежды на основе народного кроя. Создание эскиза плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.	1
2	Подготовка материалов, инструментов и оборудования.	1
3	Измерение фигуры человека. Построение чертежа плечевого изделия).	1
4	Моделирование плечевого изделия. Изготовление выкройки.	1
5	Раскрой плечевого изделия.	1
6	Проведение примерки. Обработка плечевых и боковых срезов изделия.	1
7	Обработка горловины плечевого изделия.	1
8	Декорирование изделия.	1
9	Технология обработки низа рукавов и изделия. Окончательная отделка изделия.	1
10	Презентация работы.	1
<b>4 четверть. Культура дома</b>		
1	Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате).	1
2	Эскиз. Подготовка материалов и оборудования.	1
3	Создание декоративных 2D/3D изделий для интерьера.	2
4	Роль науки в растениеводстве	1
5	Растения в медицине, фитотерапии и косметологии.	2
6	Растения в медицине, фитотерапии и косметологии.	2

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство <b>Дата:</b> <b>Класс:</b> 8		<b>Школа:</b>  <b>ФИО учителя:</b>  <b>Количество присутствующих:</b> <b>Количество отсутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Казахское прикладное искусство (ши току, киіз басу). Виды народного творчества. Материалы и оборудование.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.2.1 - Демонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить декоративно-прикладное искусство казахского народа;</li> <li>- Использовать различные источники информации в процессе изучения;</li> <li>- Выполнить практические работы в определенной технике.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознает, сопоставляет, анализирует произведения разных художественных промыслов и определяет их общие черты;</li> <li>- описывает особенности росписи, цветового строя, элементов орнамента, формы декора и композиции;</li> <li>- выполняет упражнения в выбранной технике.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: оре ши, шабак ши, шим ши, плетение циновок, войлоковаление, фелтинг. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучая творчество мастеров декоративно-прикладного искусства, я ...</li> <li>- В казахской национальной культуре ...</li> <li>- Я использовала данные узоры для создания ...</li> <li>- Для выполнения данного изделия использовала ...</li> <li>- Я использовала следующие инструменты ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	Казахский язык, история Казахстана.		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Виды декоративно-прикладного искусства, техники и материалы, применяемые в ДПИ		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Приветствие. Раздать карточки и объединить учащихся в группы по видам прикладного искусства.</p> <p>1 группа – войлоковаляние. 2 группа – ши току.</p> <p>Вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что общего в представленных иллюстрациях (материалы, техники)?</li> <li>- Какие еще виды народного ремесла вы знаете?</li> </ul> <p>Совместно с учащимися определить цели урока/ЦО по представленным иллюстрациям.</p>	Изделия народного творчества
Середина урока	<p>Раздать учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации/изделия декоративно - прикладного искусства казахского народа и народов мира;</li> <li>- иллюстрации быта разных народов</li> <li>- текст с пояснениями о видах народного творчества (учащиеся определяют из многочисленных текстов пояснений именно те, которые даны в иллюстрации).</li> </ul> <p><b>Задание 1. Исследовать и определить вид народного творчества.</b></p> <p>Учащиеся рассматривают в группах изделия декоративно - прикладного искусства казахского народа и народов мира, изучают и определяют их особенности.</p> <p>Обсуждают следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для чего предназначены данные изделия?</li> <li>- К изделиям какого народа их можно отнести?</li> <li>- По каким признакам можно определить их принадлежность?</li> <li>- Из какого материала сделаны данные изделия?</li> </ul> <p>Все полученные данные учащиеся записывают в таблицу (приложение 1).</p> <p>После обсуждения группы обмениваются своими результатами исследования. Группы обсуждают новые материал и делают выводы.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучают изделия по иллюстрациям и тексты;</li> <li>- обсуждают и делятся мнениями;</li> <li>- записывают ключевые слова в таблицу;</li> <li>- делают выводы.</li> </ul> <p>После обсуждения показать учащимся видеоматериал о традиционных техниках войлоковаляния (киіз басу) и плетение циновки (ши току). Знакомятся с техникой выполнения, способами работы, инструментами, материалом. Совместно обсуждают техники изготовления данных изделий, в чем особенность декора рассмотренных техник.</p>	<p>Иллюстрации, А3 формат, цветные карандаши, ноутбуки</p> <p>Таблица – приложение 1.</p> <p>Видео сюжет о технике ши току. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEkq5Jd_Ef4">https://www.youtube.com/watch?v=LEkq5Jd_Ef4</a></p> <p>Жәдігер - Ши току. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ahPT7cStY0Y">https://www.youtube.com/watch?v=ahPT7cStY0Y</a></p> <p>Видеосюжет Киіз басу өнері. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bSG5Mcv_2J">https://www.youtube.com/watch?v=bSG5Mcv_2J</a></p> <p>Справочная литература, шерсть, иглы для фелтинга, поролон 20х20 см., мыльный раствор, пульверизатор, ткань для</p>

	<p><b>Задание 2. Практическая работа</b>          Выполнить упражнение по технике киіз басу, ши тоқу. Учащиеся группируются в две группы: киіз басу (мокрое и сухое валяние) и ши тоқу (ақ ши, шым ши). Выполняют образцы размером на 10x10 см.          Инструкция по правилам техники безопасности.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирают технику;</li> <li>- соблюдают этапы выполнения изделия в выбранной технике;</li> <li>- соблюдают технику безопасности;</li> <li>- завершают работы.</li> </ul> <p>После завершения, учащиеся оценивают свои работы и работы другой группы, вносят предложения по их улучшению.</p>	подложки, пупырчатая упаковочная пленка, сетка или тюль, чий (шпажки, трубочки), шерстяные нитки, шерсть, ножницы, картон.
Конец урока	В конце урока учащиеся проводят рефлексию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что узнал, чему научился?</li> <li>- Что осталось непонятным?</li> <li>- Над чем необходимо работать?</li> </ul>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
Дифференциация выражена в подборе дидактических материалов, заданий, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся.	По результатам выполненных работ, по ответам на открытые вопросы.	
<p><b>Рефлексия по уроку</b>  <i>Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?          Все ли учащиеся достигли ЦО?          Если нет, то почему?          Правильно ли проведена дифференциация на уроке?          Выдержаны ли были временные этапы урока?          Какие отступления были от плана урока и почему?</i></p>	<p><i>Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки.</i></p>	

### Общая оценка

Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?

1:

2:

Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте, как о преподавании, так и об обучении)?

1:

2:

Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?

Приложение 1

Группа \_\_\_\_\_

Для чего предназначены данные изделия?	
К изделиям какого народа их можно отнести?	
По каким признакам можно определить их принадлежность?	
Из какого материала сделаны данные изделия и почему?	
Почему использовалась данная цветовая гамма?	



## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство <b>Дата:</b> <b>Класс:</b> 8		<b>Школа:</b>  <b>ФИО учителя:</b>  <b>Количество присутствующих:</b> <b>Количество отсутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики; 8.1.4.1 - Планировать творческую деятельность, используя приобретенные знания и опыт, детально описывая свои будущие действия.		
<b>Цели урока</b>	- Разработать эскиз декоративного изделия в этностиле; - Составить план выполнения творческой работы.		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: - выполняет эскиз изделия; - составляет интересную композицию; - использует законы и принципы композиции при создании декора; - выбирают основной материал и элементы декорирования; - определяет и выбирает технику выполнения изделия; - определяет последовательность обработки материалов и создания изделия.		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: фетр, технологическая карта, этностиль, войлоковаление. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> - Процесс разработки эскиза состоит из ... - Меня вдохновило ... - Вашу работу можно дополнить ...		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	Математика и геометрия (расчет расхода материала и экономное расположение всех деталей)		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Использование интерактивной доски, использование интернет ресурсов.		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся изучили различные виды народных промыслов.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Приветствие. В начале урока сделать акценты на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрацию внимания учащихся;</li> <li>- совместно с учащимися определить цели урока/ЦО;</li> <li>- определить «зону ближайшего развития» учащихся, ожидания к концу урока.</li> </ul>	<p>На стол разложить декоративные изделия выполненные в разных техниках.</p>
Середина урока	<p>Учащиеся рассматривают различные декоративные изделия в этно-стиле: декоративные подушки, сумки, подставки под горячее блюдо, чехлы, подушки на стулья, войлочные аксессуары и др. Определяют, что общего у данных изделий.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как использовали орнаменты в оформлении изделий?</li> <li>- Какой материал используется при декорировании?</li> <li>- Какая техника была использована для данного изделия?</li> <li>- Как вы думаете, с чего начинается изготовление изделия?</li> <li>- Как бы Вы распланировали свои действия для создания таких декоративных изделий?</li> </ul> <p><b>Задание 1.</b> Разработать эскиз декоративного изделия в этностиле. Учитывать следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника выполнения;</li> <li>- используемые виды орнамента;</li> <li>- композиция в орнаменте;</li> <li>- цвет и колорит изделия, и орнамента.</li> </ul> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает технику выполнения изделия;</li> <li>- составляет интересную композицию;</li> <li>- использует законы и принципы композиции при создании орнамента;</li> <li>- завершает эскиз.</li> </ul> <p>После определения с эскизом, учащиеся определяют последовательность работы и составляют план работы.</p> <p><b>Дифференциация:</b> индивидуальная, парная и групповая работа, в зависимости от объема.</p> <p><b>Задание 2.</b> Составить технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирают основной материал и элементы декорирования;</li> <li>- выбирает технику выполнения;</li> </ul>	<p>Происхождение и символика орнамента:  <a href="https://decormaster.kz/st/kazaxskij_ornament.php">https://decormaster.kz/st/kazaxskij_ornament.php</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yG-vqeze4w8">https://www.youtube.com/watch?v=yG-vqeze4w8</a></p> <p>альбом для рисования, А4 формат, карандаш, цветные карандаши, ластик</p> <p>Технологическая карта</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет последовательность обработки;</li> <li>- учитывает сроки выполнения;</li> <li>- обосновывает свой выбор.</li> </ul> <p>Предложить учащимся презентовать свои эскизы и технологическую документацию друг другу. Обосновать выбор материала для его создания и техники, актуальность выбранного изделия.</p> <p><b>Оценивание:</b> Каждый учащийся дает письменный комментарий к выполненной работе.</p>	
Конец урока	<p>В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился;</li> <li>- что осталось непонятным;</li> <li>- над чем необходимо работать.</li> </ul>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
Дифференциация выражена в подборе дидактических материалов, заданий, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся.	Взаимооценивание учащихся, наблюдение и открытые вопросы.	Работать в проветриваемом помещении и достаточном освещении.

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Выполнение творческой работы.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.2.1.1 - Самостоятельно определять, выбирать и использовать выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств;		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовить выкройки изделия;</li> <li>- Выполнить раскрой деталей.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет этапы изготовления изделия;</li> <li>- выбирает оптимальные инструменты и техники для реализации своей идеи;</li> <li>- самостоятельно разрабатывает выкройки деталей будущего изделия;</li> <li>- при необходимости вносить изменения, аргументируя свой выбор;</li> <li>- соблюдает технику безопасности;</li> <li>- раскраивает детали.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: выкройка; лекало; раскрой; экономические требования. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Я выбрал эту технику, так как мое изделие ...</li> <li>- Для разработки выкройки необходимо учитывать..., потому что ...</li> <li>- При раскрое деталей я ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	Математика, геометрия (расчет расхода материала и экономное расположение всех деталей).		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся знают виды народных промыслов, техник изготовления декоративных изделий.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Приветствие. В начале урока проверить готовность учащихся на урок, сделать акценты на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрацию внимания учащихся;</li> <li>- совместно с учащимися определить цели урока/ЦО;</li> <li>- определить «зону ближайшего развития» учащихся, ожидания к концу урока.</li> </ul>	
Середина урока	<p>Учащиеся делают обзор выполненных работ на предыдущем уроке. Учащиеся на предыдущем уроке разработали эскиз будущего декоративного изделия в этностиле. Составили план и разработали технологическую карту.</p> <p>Учащиеся выполняют практическую работу, придерживаясь выбранного направления, разработанного эскиза и подготовленной технологической документации.</p> <p>Обсудить и определить с учащимися этапы работы над творческой работой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление выкройки (сумки, чехла, подушки);</li> <li>2. Раскрой деталей;</li> <li>3. Декорирование отдельных частей;</li> <li>4. Сборка деталей;</li> <li>5. Декорирование, оформление изделия.</li> </ol> <p>Учащиеся выбирают оптимальные инструменты и техники для реализации творческой идеи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мокрое валяние;</li> <li>- сухое валяние;</li> <li>- шым ши тоқу.</li> </ul> <p><b>Практическая работа №1. Изготовление выкройки.</b></p> <p>Учащиеся на основе эскиза разрабатывают выкройку деталей выбранного изделия (сумка, чехол, подушка).</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет размер будущего изделия;</li> <li>- Разрабатывает бумажные лекала основных частей сумки /чехла на основе полученных данных;</li> <li>- Склеивает детали и убеждается, что форма и размер сумки/чехла устраивает;</li> <li>- При необходимости дорабатывает выкройку;</li> </ul> <p><b>Оценивание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся рассматривают выкройки, советуются друг с другом, дают комментарии;</li> <li>- учитель при необходимости корректирует, направляет, дает обратную связь.</li> </ul> <p><b>Практическая работа № 2. Раскрой</b></p>	<p>Эскизы и технологическая карта учащихся.</p> <p>Фетр, чий (шпажки, трубочки и т.д.), пряжа, шерсть, ножницы, иглы для сухого валяния.</p> <p>Линейка, карандаш, ластик, бумага для выкройки.</p> <p>Бумага, скотч, ножницы.</p> <p>Английская булавка, карандаш или</p>

	<p>Расположить выкройку основных деталей на фетр и обвести мылом, оставляя припуски на швы. Выкроить.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- При расположении детали учитывает экономические требования;</li> <li>- Делает обмеловку;</li> <li>- Раскраивает детали, учитывая припуски на швы.</li> </ul> <p>При работе с инструментами соблюдать технику безопасности.</p> <p>После раскроя деталей отметить в технологической карте сделанную работу и оценить себя смайликом</p>	<p>обмылок, ножницы.</p> <p>Технологическая карта учащихся.</p>
Конец урока	<p>В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился;</li> <li>- что осталось непонятным;</li> <li>- над чем необходимо работать.</li> </ul>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
<p>Дифференциация выражена в подборе заданий по уровням (сумка, чехол и подушка), в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся.</p>	<p>Оценивание будет осуществляться через наблюдение и обратную связь, а также через взаимооценивание и обратную связь учащихся.</p>	<p>Здоровьесберегающие технологии – проветривать класс и учитывать дневной свет.</p> <p>Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство <b>Дата:</b> <b>Класс:</b> 8		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b> <b>Количество отсутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Выполнение творческой работы.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ;		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Декорировать деталь в выбранной технике;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает технику декорирования;</li> <li>- умеет обосновать свой выбор и мнение;</li> <li>- соблюдает технику безопасности.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: выкройка; лекало; раскрой; экономические требования. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор техники декорирования обоснуется тем, что ...</li> <li>- При мокром валянии необходимо учитывать ...</li> <li>- Я выбрал комбинированный метод декорирования потому, что ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность;</li> <li>- Труд и творчество.</li> </ul>		
<b>Межпредметные связи</b>	Химия и физика (состав мыльного раствора, определение температуры воды для мокрого валяния).		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Использование интерактивной доски для презентации.		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся разработали эскиз декоративного изделия, составили технологическую карту обработки изделия.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	<b>Приветствие.</b> Проверка учащихся готовности к уроку. Обсудить цели урока и ожидаемые результаты творческой работы.		

<p>Середина урока</p>	<p>Обсудить с учащимися пройденный материал - последовательность выполнения творческой работы и технологическую карту.</p> <p><b>Практическая работа №1. Декорирование деталей</b> Учащиеся выполняют творческую работу – декорирование деталей изделия, экспериментируя, комбинируя материалами и различными техниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сухое валяние;</li> <li>- мокрое валяние;</li> <li>- шым ши току до сборки деталей изделия.</li> </ul> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбирает материал и технику для изделия;</li> <li>2. Выбирает сочетающие по цвету пряжу, шерсть;</li> <li>3. Готовить шаблон орнамента для фильцевания по контуру;</li> <li>4. Соблюдает технику безопасности;</li> <li>5. Декорирует изделие.</li> </ol> <p>Ознакомить учащихся с техникой валяния. Сухое валяние (фелтинг) – это спутывания волокон материала между собой, в результате чего они трансформируются в войлок.</p> <p>Валяние таким методом осуществляется при помощи иголок с треугольным и звездчатым сечением, подготавливаем шерсть, иглы для фильцевания, толстый кусок поролона и переходим к практике.</p> <p><b>Процесс работы в технике сухое валяние:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перенести композицию декора на деталь;</li> <li>2. Декорируемый деталь из фетра накладываем на поролон/щетку;</li> <li>3. На область декорирования сверху кладем шерсть и спутываем при помощи иголки.</li> <li>4. Изъяны в виде неровностей на художественном предмете сглаживаются с применением дополнительного сырья.</li> </ol> <p><b>Техника безопасности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При работе с иглами для фелтинга стоит проявить максимум аккуратности, так как они острые.</li> <li>2. Иглу надо держать перпендикулярно к детали.</li> </ol> <p>Мокрое валяние из шерсти на марле выполняется с использованием теплого мыльного раствора (можно заменить его жидким мылом). На марлю, по выбранной заранее схеме, кусочками выкладывается материал.</p> <p><b>Процесс работы в технике мокрое валяние:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расстилаем клеенку на столе.</li> </ol>	<p>Технологическая карта учащихся.</p> <p>Необходимые материалы и инструменты для выполнения декорирования в технике сухое валяние:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деталь сумки/чехла/подушки для декорирования;</li> <li>2. Шерсть различных оттенков;</li> <li>3. Щетка для валяния;</li> <li>4. Игла для валяния;</li> <li>5. Портновский мелок;</li> <li>6. Эскиз.</li> </ol>
-----------------------	--	--



	<p>2. Сверху кладем марлю. Затем выкладываем основу, на нее фон и выбранный рисунок по эскизу.</p> <p>3. Следим, чтобы в полотне не оставалось дырок, а слои материала ложились перпендикулярно. Их толщина должна быть одинаковой.</p> <p>4. Когда материал уже разложен в соответствии с чертежом, нужно побрызгать на деталь водой, прикрыть тканью из капрона и смазать мыльным раствором.</p> <p>5. Лишнюю жидкость убираем бумажной салфеткой.</p> <p>6. Валять, придавая нужную форму, корректируя руками.</p> <p>Мокрое валяние любого изделия заключается в том, чтобы ткань тереть вручную в разные стороны.</p> <p>Во время выполнения декоративных элементов направлять и давать обратную связь по улучшению работы.</p>	<p>Необходимые материалы и инструменты</p> <p>Для выполнения декорирования в технике мокрое валяние: клеенка, марля или любая ткань, шерсть, мыльный раствор, бумажное полотенце.</p>
<p>Конец урока</p>	<p>В конце урока учащиеся отмечают в технологической карте этап обработки деталей и проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился;</li> <li>- что осталось непонятным;</li> <li>- над чем необходимо работать.</li> </ul>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация выражена в подборе техники декорирования изделия, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся.</p>	<p>Оценить по процессу выполнения и качеству практической работы.</p>	<p>Соблюдение техники безопасности при работе с острыми иглами.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Выполнение творческой работы.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.2.1.1 - Самостоятельно определять, выбирать и использовать выразительные средств искусства для передачи более сложных творческих идей и чувств; 8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ.		
<b>Цели урока</b>	- Обработать и собрать детали изделия; - Соблюдать технику безопасности;		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: - самостоятельно заправляет швейную машину; - аккуратно стачивает детали соединительными швами; - соблюдает технику безопасности;		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: машинный шов, ручные швы, декоративные швы. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> - При выполнении творческой работы я использовал ... - Источником вдохновения в моей работе является ... - Мне нравится творчество художника ... работающего в технике ...		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	История Казахстана (учащиеся знакомятся с народными промыслами Казахстана).		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся познакомились с разными видами техники войлоковаления. Знают и умеют выполнять ручные и машинные стежки.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Приветствие. В начале урока сделать акценты на: - концентрацию внимания учащихся; - совместно с учащимися определить цели урока/ЦО; - определить «зону ближайшего развития» учащихся, ожидания к концу урока.		

Середина урока	<p>Учащиеся завершают выполнение творческой работы в соответствии с технологической документацией.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Обработка и сборка деталей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединительные ручные швы;</li> <li>2. Соединительные машинные швы;</li> <li>3. Операции ВТО.</li> </ol> <p>Соблюдать технику безопасности при работе со швейной машиной и утюгом.</p> <p>Во время ручных и машинных операций наблюдать, при необходимости направлять и показывать, обратить внимание учащихся, на последовательность поэтапного выполнения творческой работы в соответствии с технологической документацией и эскизам, в которые в процессе работы могут быть внесены изменения.</p> <p>После завершения творческой работы выставить на просмотр. Организовать экспресс выставку для получения обратной связи. Учащиеся комментируют свои и работы одноклассников, при необходимости вносят изменения.</p>	<p>Швейная машина, ножницы, иглолка с ниткой, утюг, проутюжитель, пульверизатор.</p> <p>Технологическая карта учащихся</p> <p>Просмотр в классе.</p>
Конец урока	<p>В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился;</li> <li>- что осталось непонятным;</li> <li>- над чем необходимо работать.</li> </ul>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся</p>	<p>Выставление и обсуждение работ в классе. Оценивание проводится учителем после обсуждения работ в группе согласно критериям.</p>	<p>Соблюдение техники безопасности согласно инструкции.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс:</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Декорирование изделия.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Декорировать изделие с элементами казахского орнамента;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает размещение элементов декора на готовом изделии;</li> <li>- рационально использует материалы и фурнитуры для эстетического оформления изделия;</li> <li>- соблюдает технику безопасности;</li> <li>- завершает декорирование изделия.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: фурнитура, орнамент, эстетика. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Я дополнил свое изделие ...</li> <li>- Для завершенности было бы лучше использовать ...</li> <li>- Это изделие оформлено ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	История Казахстана (учащиеся народные промыслы Казахстана).		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Использование интернет ресурсов.		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся выполняли изделия в техниках мокрого и сухого валяния.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>	<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	Приветствие. В начале урока сделать акценты на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрацию внимания учащихся;</li> <li>- совместно с учащимися определить цели урока/ЦО.</li> </ul> На предыдущих уроках учащиеся полностью обработали и соединили детали изделия. По выбору учащихся были изготовлены основные декоративные элементы для оформления изделия в технике фильцевания, мокрого валяния.		

<p>Середина урока</p>	<p>Обсудить с учащимися использование различных материалов для декорирования изделий. Например, бейки, тесьма, бусины, пайетки, кисти для подушек, бахромы и др.</p> <p>Учащиеся обсуждают в парах различные материалы для дополнительного декора, способы соединений и их рациональное использование, делятся мнениями по оформлению изделия.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Доработать декорирование изделия.</p> <p>Учащиеся дорабатывают свои изделия декоративными элементами из бус, сутажом, лентами, орнаментом из фетра и т.д.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывают размещение элементов декора на готовом изделии;</li> <li>2. Рационально используют материалы и фурнитуры для эстетического оформления изделия;</li> <li>3. Завершают декорирование.</li> </ol> <p>Обратить внимание учащихся на композиционное решение, эстетичность, стиль изделия и др. По завершении работы учащиеся рассматривают работы друг друга и делятся мнениями.</p>	<p>Мастер-класс по декору: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ILqkSBU1X9Y">https://www.youtube.com/watch?v=-ILqkSBU1X9Y</a></p> <p>Шаблоны орнаментов: <a href="http://www.liveinternet.ru/users/1en/post202097587/">http://www.liveinternet.ru/users/1en/post202097587/</a></p> <p>Примеры и образцы для демонстрации раскладки декоративных элементов.</p>
<p>Конец урока</p>	<p>В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился</li> <li>- что осталось непонятным</li> <li>- над чем необходимо работать</li> </ul>	<p>устно</p>
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация выражена в подборе техники декорирования изделия, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся.</p>	<p>Оценить по процессу выполнения и качеству практической работы.</p>	<p>Соблюдение техники безопасности при работе с острыми иглами.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Оформление работы.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.3.2.1 - Применять критерии для проведения анализа и оценки идей и тем, отраженных в собственной работе и работах других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать критерии оценивания творческой работы;</li> <li>- Разработать РРТ презентацию/портфолио о проделанной творческой работе.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает критерии для оценивания творческой работы;</li> <li>- Разрабатывает презентацию с описанием процесса работы;</li> <li>- Описывает свою работу и комментирует работы других, применяя предметную терминологию.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: портфолио, критерии оценивания, творческая работа, процесс. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- При выполнении творческой работы я основывалась на...</li> <li>- Критерии оценивания разработаны ...</li> <li>- Творческий процесс начинался с ...</li> <li>- Данный материал обладает ...</li> <li>- Я дополнил свое изделие ...</li> <li>- Для завершенности было бы лучше использовать ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.		
<b>Межпредметные связи</b>	Информатика		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа в программе Microsoft Power Point 2010		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся знают и понимают процесс выполнения творческой работы.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Приветствие. В начале урока сделать акценты на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрацию внимания учащихся;</li> <li>- совместно с учащимися определить цели урока/ЦО;</li> <li>- определить «зону ближайшего развития» учащихся, ожидания к концу урока</li> </ul>	
Середина урока	<p>Объединить класс в группы для ролевой игры:  1 группа – разработчики;  2 группа – эксперты (3 учащихся).</p> <p>Задание для 1 группы:  <b>Задание 1.</b> Разработать критерии оценивания творческой работы.  Учащиеся предлагают варианты критериев, обосновывая свои мысли.</p> <p>Задание для 2 группы:  <b>Задание 2.</b> Пересмотреть и систематизировать 5 критериев для оценивания. Разработать бланк.</p> <p>Дескрипторы:  1. Учащиеся обсуждают критерии;  2. Обосновывают свое решение;  3. Записывают на стикер.</p> <p>Направлять учащихся:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- На какие моменты мы должны уделять внимание при оценивании творческой работы?</li> <li>- По каким критериям можно оценить творческий процесс?</li> </ul> Предложить учащимся написать по одному критерию на стикере и наклеить на специальную доску.</p> <p>Например:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывает эскиз изделия в этностиле;</li> <li>- использует этнические мотивы при декорировании изделий;</li> <li>- эффективно использует материал (цветовой гаммы, фактуры) и технику (подбор инструментов) для реализации творческой идеи;</li> <li>- выполняет изделие в традиционной или современной технике;</li> <li>- презентует изделие для аудитории;</li> <li>- соблюдает время.</li> </ul> </p> <p>После составления критериев оценивания учащимся предлагаю  т оформить работу в виде презентации/портфолио.  <b>Задание 3.</b> Разработать презентацию/портфолио для ознакомления с творческой работой.  Учащиеся выбирают метод предоставления процесса выполнения творческой работы в виде презентации или составляют портфолио.</p> <p><b>Дескрипторы:</b></p>	<p>Объединить в группы по результатам наблюдения учителя: самые активные 3 учащихся – эксперты;</p> <p>Альбом, стикеры.</p> <p>Ноутбук или А3 формат, маркеры 3 цветов.</p> <p>Папка для файлов, поисковые материалы и эскизы по выполнению творческой работы, записи,</p>

	<p>1. Выбирает на свое усмотрение метод предоставления информации о процессе творческой работы;</p> <p>2. Для презентации выбирает соответствующий фон, композиционное размещение информации и материалы для презентации;</p> <p>3. Для портфолио собирает образцы материалов, эскизы, делает заметки.</p> <p>Учитель наблюдает, при необходимости направляет и дает конструктивную обратную связь.</p>	<p>образцы материалов и т.д.</p> <p>Ноутбук, программа.</p>
Конец урока	<p>В конце урока учащиеся проводят рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что узнал, чему научился;</li> <li>- что осталось непонятным;</li> <li>- над чем необходимо работать.</li> </ul> <p>Домашнее задание: Подготовиться к презентации творческой работы.</p>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
Дифференциация выражена в подборе заданий, применении ролевой игры, в подборе учебного материала и ресурсов учитывая индивидуальные способности учащихся.	Оценивание осуществляется через наблюдение, обратную связь и по результатам выполнения практической работы.	Здоровьесберегающие технологии – дневное освещение, проветривать помещение.



## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 1 Декоративно-прикладное искусство <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b> <b>Количество отсутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Презентация работ. Организация выставки.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.3.2.1 - Применять критерии для проведения анализа и оценки идей и тем, отраженных в собственной работе и работах других (художники, ремесленники, дизайнеры), используя предметную терминологию; 8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети).		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценить и анализировать творческую работу по составленным критериям;</li> <li>- Организовать презентацию и представить творческую работу.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает свои творческие работы;</li> <li>- оценивает и анализирует результаты работы;</li> <li>- составляет аннотацию к творческой работе;</li> <li>- готовит творческие работы к выставке;</li> <li>- размещают фотографии творческих работ в социальных сетях/онлайн форумах.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: выставка, презентация, онлайн форум. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Моя творческая работа называется ..., так как была выполнена в ...</li> <li>- Анализируя свою работу и работы одноклассников, я ...</li> <li>...</li> <li>- При выполнении творческой работы я вдохновилась ..., и применила ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>			
<b>Межпредметные связи</b>	Информатика		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа в программе Microsoft Power Point, загрузка материалов на онлайн платформы		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся выполнили от идеи до готового продукта декоративное изделие. Разработали критерии оценивания и портфолио творческого процесса.		
<b>Ход урока</b>			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	Приветствие. В начале урока огласить правила презентации и проведения защиты творческой работы.	
Середина урока	Обсудить ранее составленные критерии оценивания. Подготовить портфолио и презентации для взаимооценивания.  <b>Практическая работа.</b> Пишут аннотацию к своей работе, придумывают и оформляют название, а также презентуют свою творческую работу всему классу.  Согласно разработанным критериям предложить учащимся дать в письменной форме обратную связь творческим работам одноклассников.  Провести фотосессию для организации онлайн выставки на странице/сайте школы. Отобрать удачные фотографии и загрузить их на онлайн платформы.	Критерии оценивания  15 способов организации выставки: <a href="http://homelifeorganization.blogspot.com/2013/08/15.html">homelifeorganization.blogspot.com/2013/08/15.html</a>  Листы оценивания.
Конец урока	В конце урока учащиеся проводят рефлексию: - что узнал, чему научился; - что осталось непонятным; - над чем необходимо работать.	Заполнить лист «Лестница успеха».
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
Дифференциация выражена в подборе заданий, в подборе учебного материала и ресурсов учитывая индивидуальные способности учащихся.	Оценивание осуществляется через наблюдение, обратную связь и по результатам выполнения и защиты практической работы.	Здоровьесберегающие технологии – дневное освещение, проветривать помещение.

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока:</b>	Казахская национальная одежда. Этностиль. Орнамент и его стилизация.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.2.1 - Демонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрировать понимание особенностей казахской национальной одежды;</li> <li>- Демонстрировать понимание этнического стиля одежды;</li> <li>- Использовать самостоятельно выбранные источники информации для стилизации орнаментов.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает особенности конструкции казахской национальной одежды;</li> <li>- понимает особенности декора казахской национальной одежды;</li> <li>- понимает составляющие этнического стиля;</li> <li>- определяет этнический стиль в моделях одежды;</li> <li>- выполняет приемы стилизации орнаментов.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	<p>Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: этнический стиль, ленточный орнамент, сетчатый орнамент, композиционно замкнутый орнамент.</p> <p><b>Набор полезных фраз для диалога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Казахский мужской (женский) костюм состоит из ...;</li> <li>- Модели этнического стиля объединяет ...;</li> <li>- Орнаменты могут быть размещены на ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет источниками		
<b>Предварительные знания</b>	Виды орнаментов.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p>Демонстрация иллюстраций мужской и женской казахской национальной одежды.</p> <p>Отвечают на вопросы:</p>		Иллюстрации мужской и женской казахской

	<p>- из чего состоят мужской и женский костюм? Учащиеся перечисляют наименования головных уборов, верхней одежды, аксессуаров и др. Например, наименования головных уборов – калпак, борик, такия, саукеле, кимешек.</p> <p>- Из каких материалов изготавливали казахскую национальную одежду? - Как декорировали одежду? Приходят к выводу, что национальная одежда казахов отличалась по половой и возрастной принадлежности, социальному статусу, сезонности, назначению. Основные особенности одежды: - распахной характер верхней одежды, запахивание ее на левую сторону, независимо от пола; - туникообразный покрой; - украшение национальным орнаментом.</p>	<p>национальной одежды. Казахский национальный костюм: <a href="http://www.bilu.kz/kostyum.php">http://www.bilu.kz/kostyum.php</a> Мужская национальная одежда: <a href="http://e-history.kz/ru/publications/view/2103">http://e-history.kz/ru/publications/view/2103</a></p>
Середина урока	<p>Учащиеся объединяются в группы, выбирая карточки с фамилиями казахстанских дизайнеров или др. <b>Задание 1</b> Изучение моделей одежды в этностиле. Учащиеся осуществляют поиск моделей одежды в этническом стиле в интернет ресурсах или изучают предложенные иллюстрации моделей (известных казахстанских дизайнеров - Аиды Кауменовой, Балнур Асановой, Ая Бапани и др.). Обсуждают, что позволяет отнести модели к этническому стилю, что является общим в моделях этнического стиля. Общим для моделей этнического стиля является: практичный фасон одежды, свободный крой, яркая цветовая палитра, широкий ассортимент декоративных элементов; особенности стилизации орнамента: цветовое решение, композиционное построение, комбинирование частей и элементов орнамента и др. <b>Задание 2</b> Учащиеся объединяются в группы, собирая пазлы, разрезанные на части орнаментов. <i>Выполняют задания на стилизацию орнамента – декоративное обобщение объектов с помощью приемов изменения формы, объема и цвета.</i> Выделяют характерные особенности орнамента, удаляют второстепенные детали. Мотивы орнамента располагают в виде: ленточного, сетчатого и композиционно замкнутого. Ленточный орнамент имеет вид ленты или полосы. Мотивы сетчатого орнамента равномерно распространяются во все стороны на четкой геометрической основе, напоминающей сетку. Формы сетчатого орнамента - квадратные, прямоугольные, треугольные, ромбические.</p>	<p>Карточки с изображениями орнаментов, разрезанных на 3-4 части. Иллюстрации орнаментов. Происхождение и символика древнего орнамента: <a href="https://decormaster.kz/st/kazaxskij_ornament.php">https://decormaster.kz/st/kazaxskij_ornament.php</a></p>

	<p>Композиционно замкнутый орнамент представляет собой мотив, заключенный внутри круга, квадрата или многоугольника.</p> <p><i>Вариант 1</i> Учащиеся выполняют зарисовки композиций орнамента, изображенного на карточке, или по выбору (геометрический, растительный, зооморфный, космогонический).</p> <p><i>Вариант 2</i> Учащиеся вырезают орнаменты, изображенные на карточке или по выбору, из бумаги, сложенной в несколько раз.</p>	
<p>Конец урока</p>	<p>Учащиеся презентуют творческие работы классу, дают аргументированные комментарии по улучшению работы.</p> <p><b>Рефлексия.</b>        Ответить на вопросы:        - Чему научилась?        - Что осталось непонятным?        - Над чем надо поработать?</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают орнамент и способ выполнения орнаментальной композиции.</p>		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).        2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология	<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>	<b>ФИО учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока:</b>	Дизайн изделия в этностиле. Подготовка к раскрою изделия.	
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	<p>8.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий;</p> <p>8.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна объекта, соответствующего функциональным (техническим), эстетическим, эргономическим и экологическим требованиям;</p> <p>8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики;</p> <p>8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе и оценке использованных идей и подходов.</p>	
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать дизайн изделия в этностиле в соответствие с эстетическими требованиями к одежде;</li> <li>- использовать орнаменты в процессе разработки дизайна изделия в этностиле (головного убора или жилета);</li> <li>- Разработать эскиз или чертеж изделия (по выбору - головного убора или жилета);</li> <li>- Разработать технологическую последовательность изготовления головного убора или жилета (по выбору);</li> <li>- Делать критические предложения по усовершенствованию работ.</li> </ul>	
<b>Критерии оценивания</b>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет дизайн изделия в этностиле с учетом эстетических требований к одежде;</li> <li>- использует орнаменты в процессе разработки дизайна изделия в этностиле;</li> <li>- выполняет эскиз или чертеж изделия;</li> <li>- составляет технологическую последовательность изготовления головного убора или жилета (по выбору);</li> <li>- делает критические предложения по усовершенствованию работ.</li> </ul>	
<b>Языковые цели</b>	<p>Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: саукеле, тәті, такая, бандана, жилет, этностиль, мода, эстетические требования.</p> <p><b>Набор полезных фраз для диалога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К головным уборам относится ...</li> <li>- В эскизе изделия в этностиле применено ...</li> <li>- Орнаменты можно располагать в изделии по ...</li> </ul>	
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество.	
<b>Межпредметные связи</b>	-	

<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.	
<b>Предварительные знания</b>	Законы композиции, виды орнаментов, особенности казахской национальной одежды, особенности этнического стиля.	
Ход урока		
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>	<b>Ресурсы</b>
Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p><i>Дидактическая игра «Термины и определения».</i> Игру можно проводить с демонстрацией головных уборов. Учащиеся называют виды головных уборов и их определение. Например, пилотка – головной убор прямоугольной формы без полей.</p> <p>Побеждает тот, кто назовет термин последним.</p>	Иллюстрации головных уборов.
Середина урока	<p>Демонстрация головных уборов простых конструкций: бандан, беретов и др.</p> <p>Казахскую диадему «тәті» можно изготовить из текстильных материалов.</p> <p><i>Демонстрация моделей жилетов.</i></p> <p>Простая конструкция жилетов, плечевой одежды с проймами без рукавов, могут быть в форме круга, прямоугольника и др.</p> <p>Учащиеся обсуждают выбор изделия (головного убора или жилета), который будут создавать в короткие сроки.</p> <p>Обсуждают, какие материалы можно использовать для быстрого изготовления, например, фетр, срезы деталей, которые не требуют обметывания.</p> <p>Учащиеся объединяются в группы по выбранному виду изделия.</p> <p>Обсуждают требования к одежде, о соответствии одежды направлению моды и эстетическим вкусам людей.</p> <p><b>Задание 1</b></p> <p>Учащиеся выполняют эскизы изделия.</p> <p>Выбирают способы нанесения орнамента на изделие: аппликацией, вышивкой, выкладыванием шнуром, вырезанием (гильошированием) и др.</p> <p>Располагают рисунки орнаментов или, выполненные на предыдущем уроке, фрагменты орнаментальных композиций на участках изделия в эскизах.</p> <p><b>Задание 2</b></p> <p>Уточняют размеры, при необходимости снимают мерку обхвата головы или др.</p> <p>Подготавливают технические рисунки, шаблоны или выкройки (предложенные учителем, из журнала мод и др.).</p>	<p>Иллюстрации головных уборов, жилетов.</p> <p>Легко: шьем юбку, топ и жилет без выкройки:  <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/yubki/superlegko-shem-yubku-top-i-zhilet-bez-vykroyki_1796/">https://burdastyle.ru/master-klassy/yubki/superlegko-shem-yubku-top-i-zhilet-bez-vykroyki_1796/</a></p> <p>Бандана: практично и модно:  <a href="https://burdastyle.ru/stati/bandan-a-praktichno-i-modno-/">https://burdastyle.ru/stati/bandan-a-praktichno-i-modno-/</a></p>

	<p><b>Задание 3</b> Обсуждают этапы создания изделий, составляют технологическую последовательность изготовления головного убора или жилета (по выбору).</p>	
Конец урока	<p>Учащиеся <i>обсуждают</i> эскизы изделий, предлагают решения по их улучшению.</p> <p><b>Рефлексия</b> Как использованы в моей работе орнаменты? Что придает моей работе черты этностиля? Чему новому я научился? <b>Домашнее задание:</b> подготовить материалы для создания изделия в этностиле.</p>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают вид творческой работы и создают эскиз.		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</p> <p>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>



## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b> <b>ФИО учителя</b> <b>Количество отсутствующих:</b> <b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока:</b>	Раскрой изделия в этностиле.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование, и приспособления к ним; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить рациональные способы раскладки выкроек (шаблонов) деталей изделия;</li> <li>- Выполнить раскрой деталей изделия;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности при раскрое.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет лицевую сторону ткани и направление долевой нити;</li> <li>- выполняет рациональную раскладку деталей выкройки на ткани;</li> <li>- выполняет обмеловку деталей выкройки с учетом припусков на обработку;</li> <li>- вырезает все детали изделия по линиям обмеловки;</li> <li>- наносит на детали края контрольные линии и метки.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: припуски на обработку, лицевая сторона, декатировка, направление долевой нити, обмеловка, раскладка выкроек. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раскладку выкроек начинают с ...</li> <li>- По сгибу ткани располагают ...</li> <li>- Раскрой выполняют с учетом направления нитей ...</li> <li>- Контрольные линии на деталях края наносят для ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество.		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Последовательность раскроя, определение лицевой стороны и направление нитей основы в тканях.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. <b>Вводный инструктаж.</b> Демонстрация конструкций жилетов и головных уборов, способов раскроя, в том числе без выкроек.		Иллюстрации конструкций жилетов и головных уборов

Середина урока	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><i>Вариант 1</i> Подготовка к раскрою. Вырезают из бумаги (прозрачной пленки) или ткани детали изделия в М 1:2 или с М 1:4 с учетом припусков на обработку. Собирают макет изделия, определяя последовательность операций, с помощью машинных швов, портновскими булавками, степлером с помощью скоб, скотчем и др. Корректирует выкройку при примерке макета. На макете уточняют расположение элементов декора.</p> <p><i>Вариант 2</i> Раскрой изделий учащиеся выполняют индивидуально, после проверки и обсуждения экономичности раскладки выкроек или шаблонов, определяя, как уменьшить выпады ткани (отходы). Повторение правил техники безопасности. Выполняют последовательно операции раскроя: 1) подготовить материалы к раскрою: продекатировать или отутюжить, определить лицевую сторону и направление долевой нити; 4) выполнить раскладку выкроек на ткани, приколоть их булавками; 5) обвести контуры выкроек деталей с помощью линеек и чертежных лекал, провести меловые линии с учетом величины припусков на швы, отметить линии середины; 6) вырезать детали; 7) нанести на детали кроя портновским мелом контрольные знаки и линии, места расположения мотивов орнамента; 8) сложить детали кроя в папки или жесткие полиэтиленовые пакеты.</p>	Текстильные материалы, ножницы, линейки, чертежные лекала, портновский мел, портновские булавки, выкройки, утюг, проутюжильник.
Конец урока	<p><i>Самооценивание:</i> проверка равномерности ширины припусков, ровности срезов, наличия необходимых меловых линий и меток.</p> <p><b>Рефлексия</b> - Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока. Какими способами вы их преодолевали? - Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на уроке более успешной.</p>	
Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?	Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?	Соблюдение правил техники безопасности

<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают конструкцию изделия.</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</li><li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li></ol>
--	--	--

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология <b>Дата:</b>		<b>Школа</b>  <b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока:</b>		Обработка деталей изделия в этностиле.	
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)		8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование, и приспособления к ним; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя её важность;	
<b>Цели урока</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить подготовку деталей к обработке;</li> <li>- дублировать детали клеевой прокладкой (при необходимости);</li> <li>- выполнить перенос рисунка орнамента на детали;</li> <li>- обработать срезы деталей (при необходимости);</li> <li>- соблюдать технику безопасности.</li> </ul>	
<b>Критерии оценивания</b>		Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет подготовку деталей к обработке;</li> <li>- дублирует детали клеевой прокладкой (при необходимости);</li> <li>- выполняет перенос рисунка орнамента на детали;</li> <li>- выбирает способы и выполняет обработку срезов деталей (при необходимости);</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности.</li> </ul>	
<b>Языковые цели</b>		Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: симметричность деталей, парные детали, линии середины участков, дублирование, клеевая прокладка, термофиксация, перевод рисунка орнамента. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контрольные линии и знаки выполняют для ...</li> <li>- Дублирование деталей клеевой прокладкой приводит к ...</li> <li>- Перевод рисунка орнамента на детали можно выполнить следующими способами ...</li> </ul>	
<b>Привитие ценностей</b>		Труд и творчество	
<b>Межпредметные связи</b>		-	
<b>Навыки использования ИКТ</b>		-	
<b>Предварительные знания</b>		Прокладочные и сметочные строчки ручного прямого стежка, операции приутюживания и заутюживания швов.	
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p>Задание «Найти соответствие».</p> <p>Учащиеся рассматривают образцы обработанных срезов, определяют способ их обработки.</p> <p>Для образцов необработанных срезов учащиеся подбирают, соответствующий свойствам материала, способ обработки.</p> <p>Отвечают на вопрос: какие срезы деталей не нуждаются в обработке?</p>	<p>Образцы деталей из различных материалов без обработки срезов.</p> <p>6 способов обработки срезов без оверлока:</p> <p><a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/6-sposobov-obrabotat-shvy-bez-overloka_12839/">https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/6-sposobov-obrabotat-shvy-bez-overloka_12839/</a></p>
Середина урока	<p><i>Вводный инструктаж с демонстрацией</i> процесса дублирования (термофиксации) - соединения деталей с клеевыми прокладками с помощью утюга; приемов приклеивания аппликации с помощью клеевой паутинки.</p> <p>Учащиеся обсуждают способы переноса рисунка орнамента на детали:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обводят контуры шаблона узора из плотной бумаги или картона мелом (карандашом);</li> <li>- ручные мелкие стежки или машинные строчки прокладываются по контуру узора на кальке, которую прикрепляют к детали.</li> </ul> <p><b>Практическая работа. Текущий инструктаж.</b></p> <p>Эксперимент с дублированием на ненужном лоскутке ткани, выбор режимов ВТО.</p> <p>Учащиеся наносят на детали кроя контрольные линии и знаки.</p> <p>Обрабатывают срезы деталей выбранным способом.</p> <p>Выбирают способ и переносят рисунок орнамента на детали кроя.</p>	<p>Школа шитья: дублирование деталей одежды:</p> <p><a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/klee-vye-i-prochie-prokladochnye-materialy_912/">https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/klee-vye-i-prochie-prokladochnye-materialy_912/</a></p> <p>Детали кроя, клеевая прокладка, ножницы, линейки, портновский мел, портновские булавки, утюг, проутюжильник, шаблоны орнаментов, калька, карандаш.</p>
Конец урока	<p>Демонстрация работ учащимися, самооценивание – качество обработки срезов, прочное соединение клеевой прокладки с деталями.</p> <p>Обсуждение соблюдения учащимися техники безопасности.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p>	

	<p>«ТМ» - предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.</p> <p><i>Домашнее задание:</i> подготовить отделочные материалы для декорирования изделия.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способы обработки деталей изделия.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье вышивка, вязание).</li> <li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li> </ol>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока:</b>	Декорирование изделия.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование, и приспособления к ним; 8.2.3.3 - Использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять рациональные методы отделки изделия, используя ручные инструменты и швейное оборудование;</li> <li>- Использовать орнаменты в процессе создания изделия;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует отделочные материалы при декорировании изделия;</li> <li>- применяет ручные инструменты или швейное оборудование для выполнения орнамента в изделиях;</li> <li>- выполняет декорирование изделия;</li> <li>- соблюдает технику безопасности.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	<p>Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: аппликация, вышивка, бисер, стразы, наметать, настроить, клеевой пистолет.</p> <p><b>Набор полезных фраз для диалога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для декорирования изделия использованы ... материалы.</li> <li>- Выполнение орнамента на изделии начинают с ...</li> <li>- При работе с ручными инструментами соблюдают следующие правила безопасного труда ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Виды отделочных материалов, способы декорирования.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Задание «Найди».		Иллюстрации или образцы моделей головных

	Учащиеся рассматривают иллюстрации или образцы моделей, называют отделочные материалы, использованные в декоре изделий».	уборов или жилетов, декорированные текстильными и нетекстильным и материалами.
Середина урока	<p>Вводный инструктаж с демонстрацией способов декорирования (предполагаемых в творческих работах).</p> <p><i>Вариант 1</i> Аппликация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продублировать лоскут ткани для орнамента, вырезать из него и клеевой паутинки орнамент, приклеить на деталь изделия с помощью утюга, настрочить по контуру;</li> <li>- настрочить орнамент зигзагообразной строчкой на деталь по контуру рисунка, вырезать излишки ткани по контуру строчки настрачивания.</li> </ul> <p><i>Вариант 2</i> Вышивка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отделочный шнур выкладывают по контуру рисунка орнамента, пришивают прозрачной мононитью или нитками в цвет шнура;</li> <li>- вышивка бисером или пайетками.</li> </ul> <p><i>Вариант 3</i> Соединение отделочных материалов с изделием с помощью клеевого пистолета</p> <p>Повторение правил техники безопасности.</p> <p><b>Практическая работа. Текущий инструктаж.</b> Объединение учащихся в группы по способам декорирования. Поэтапное выполнение декорирования изделия.</p>	<p>Орнаментальная вышивка своими руками: <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/ornamentalnaya-vyshivka-svoimi-rukami-13150/">https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/ornamentalnaya-vyshivka-svoimi-rukami-13150/</a></p> <p>Детали края, ножницы, линейки, портновский мел, портновские булавки, выкройки, утюг, проутюжильник, отделочные материалы.</p>
Конец урока	<p>Демонстрация работ учащимися, их предложения по улучшению.</p> <p><b>Рефлексия.</b> «ТМ» - предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.</p>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способы декорирования изделия.		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</p> <p>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>



## ПЛАН УРОКА

<p><b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология</p> <p><b>Дата:</b></p> <p><b>Класс: 8</b></p>	<p><b>Школа</b></p> <p><b>Ф.И.О. учителя</b></p> <p><b>Количество отсутствующих:</b></p> <p><b>Количество присутствующих:</b></p>
<b>Тема урока</b>	Сборка деталей изделия в этностиле.
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	<p>8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты, швейное оборудование и приспособления к ним;</p> <p>8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по самостоятельно разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции;</p> <p>8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе и оценке использованных идей и подходов;</p> <p>8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность.</p>
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять рациональные методы соединения деталей изделия, используя ручные инструменты и швейное оборудование;</li> <li>- Соединять детали изделия по разработанной технологической последовательности;</li> <li>- Делать предложения по усовершенствованию своей работы и работ других;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности.</li> </ul>
<b>Критерии оценивания</b>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет рациональные методы соединения деталей изделия, используя ручные инструменты и швейное оборудование;</li> <li>- выполняет соединение деталей изделия в соответствии с разработанной технологической последовательностью;</li> <li>- соблюдает технику безопасности;</li> <li>- делает предложения по усовершенствованию работ.</li> </ul>
<b>Языковые цели</b>	<p>Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: технологическая последовательность, соединительные и краевые швы, влажно-тепловая обработка.</p> <p><b>Набор полезных фраз для диалога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для соединения деталей использован шов...</li> <li>- Шов соединения выполнен в следующей последовательности ...</li> <li>- Режимы влажно-тепловой обработки ...</li> </ul>
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество
<b>Межпредметные связи</b>	-
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-

<b>Предварительные знания</b>	Соединительные и краевые швы, операции влажно-тепловой обработки.	
Ход урока		
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>	<b>Ресурсы</b>
Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p>Дидактическая игра «Технологическая цепочка».</p> <p>Учащиеся объединяются в группы, собирая пазлы с изображениями машинных швов.</p> <p>Из хаотично разложенных образцов поэтапного выполнения шва учащиеся выстраивают цепочку последовательного выполнения шва, в соответствие со схемой выполнения.</p>	<p>Пазлы с изображением соединительных и краевых швов. Образцы поэтапного выполнения соединительных швов, схемы их выполнения (предполагаемых в творческих работах).</p>
Середина урока	<p><i>Вводный инструктаж с демонстрацией рациональных способов соединения деталей машинными строчками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сколоть срезы соединяемых деталей портновскими булавками перпендикулярно будущему шву, прокладывают машинную строчку, вынимая булавку перед лапкой;</li> <li>- стачивание деталей непрерывной строчкой: между закрепками выполняют несколько стежков без ткани.</li> </ul> <p>Повторение правил техники безопасности.</p> <p><b>Практическая работа. Текущий инструктаж.</b></p> <p>Сборка отдельных деталей в изделие в соответствие с последовательностью.</p> <p>Окончательная отделка изделия: чистка изделия, окончательная влажно-тепловая обработка изделия.</p>	<p>Как шить поверх портновских булавок: <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/kak-shit-poverkh-portnovskikh-bulavok_12659/">https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/kak-shit-poverkh-portnovskikh-bulavok_12659/</a></p>
Конец урока	<p>Демонстрация работ учащимися, обсуждение качества обработки изделия (машинных швов и ВТО), предложения учащихся по улучшению внешнего вида изделия и качества его выполнения.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Является ли моя работа завершённой?  Как можно улучшить мою работу?  Чему новому я научился?</p>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>

<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способы соединения изделия.</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</li><li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li></ol>
---	--	--

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 2 Дизайн и технология <b>Дата:</b>		<b>Школа</b>  <b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Презентация работ. Организация выставки.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети)		
<b>Цели урока</b>	Презентация творческой работы на онлайн платформах.		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет фотографию работы;</li> <li>- создает текстовое описание работы;</li> <li>- размещает информацию в социальной сети.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: аннотация, характеристика, социальные сети. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для размещения своей работы в социальной сети выполнено ...</li> <li>- В аннотации к работе было указано ...</li> <li>- Название работы отражает/ связано ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа в программе Microsoft Power Point, загрузка материалов на онлайн платформы		
<b>Предварительные знания</b>	Фотосессия, демонстрация.		
<b>Ход урока</b>			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>	<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Учащиеся перечисляют социальные сети, в которых осуществляют общение и поиск информации. Отвечают на вопросы: Для какой аудитории будет интересна информация об их творческих работах? Что может привлечь внимание к информации?		
Середина урока	Выбирают способы презентации работы. <b>Задание 1</b> <i>Вариант 1</i> Выполняют фотографирование изделия;		

	<p>составляют аннотацию к работе – указывают наименование изделия, характеризуют его конструкцию и материалы (по желанию добавляют информацию рекламного характера).</p> <p>При подготовке к фотосессии учащиеся обращают внимание на основные моменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- макияж;</li> <li>- одежда и обувь;</li> <li>- ракурс съемки;</li> <li>- освещение помещения.</li> </ul> <p><i>Вариант 2</i> Создают видеоролик или др.</p> <p><b>Задание 2</b> Выбирают социальную сеть (в контакте, Facebook, Instagram или др.) и размещают информацию о своей творческой работе.</p>	
Конец урока	<p>Учащиеся просматривают информацию одноклассников в социальной сети (по желанию могут оставить комментарии).</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сегодня я узнал...</li> <li>- Было интересно...</li> <li>- Было трудно...</li> </ul>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способы презентации творческой работы и онлайн платформы.		

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Дизайн моделей одежды на основе народного кроя. Создание эскиза плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.1.4.2 - Определять потребности населения в видах продукции на основе исследований; 8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.1.5.1 - Выполнять задания по разработке дизайна объекта, соответствующего функциональным (техническим), эстетическим, эргономическим и экологическим требованиям.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить потребности населения в видах одежды;</li> <li>- Изучить особенности народного кроя плечевой одежды;</li> <li>- Работать самостоятельно с выбранными источниками информации для создания эскиза плечевого изделия с цельнокроеным рукавом;</li> <li>- Создать эскиз плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает потребности населения в видах одежды;</li> <li>- понимает особенности народного кроя плечевой одежды;</li> <li>- использует в качестве источников информации для создания эскиза плечевого изделия с цельнокроеным рукавом журналы мод и/или ресурсы интернет;</li> <li>- создает эскиз плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: ассортимент одежды, покрой, втачной рукав, цельнокроеный рукав. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К плечевой одежде относятся...;</li> <li>- Покрой одежды определяется ...</li> <li>- Особенностью цельнокроеного рукава является....</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Законы композиции		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p>Рассматривают иллюстрации разнообразной одежды. Классифицируют изображения плечевых изделий по различным признакам: условиям эксплуатации, предметному перечислению, половозрастному признаку, по сезону, видам деятельности и др.</p> <p>Приходят к выводу о широком ассортименте одежды для удовлетворения потребностей населения.</p> <p>Составляют схему классификации видов одежды на постере.</p>	<p>Иллюстрации поясной и плечевой одежды для систематизации в ассортиментные группы, подгруппы, виды и типы.</p>
Середина урока	<p>Собирая фрагменты разрезанных изображений, учащиеся объединяются в группы.</p> <p><b>Задание 1</b></p> <p>Учащиеся изучают рисунки кроя народной плечевой одежды и иллюстрации моделей современной одежды, исследуя наглядный материал, обращают внимание на покрой рукава.</p> <p><i>Покрой</i> - тип конструкции изделия, определяемый строением его рукава и проймы. Различают покрой с втачным рукавом, регланом, цельнокроеным.</p> <p>В изделиях с цельнокроеными рукавами полочка и спинка с рукавами составляют одну деталь, линия проймы отсутствует.</p> <p>В туникообразной народной одежде отсутствовал плечевой шов, вместо него был сгиб ткани, рукава выкраивались вместе с передом и спинкой.</p> <p>Исследуя иллюстрации, учащиеся определяют общее сходство моделей с цельнокроеным рукавом, которое заключается в отсутствии швов соединения рукавов с проймой.</p> <p>Учащиеся определяют покрой рукава своей одежды, обсуждают результаты.</p> <p>Обсуждая презентацию или наглядный материал, учащиеся обобщают разнообразие приемов моделирования.</p> <p><b>Задание 2. Разработка эскиза</b></p> <p>Учащиеся выбирают вид одежды (топ, блузка, платье, туника или др.), разрабатывают эскизы моделей плечевой одежды с цельнокроеным рукавом, используя журналы мод и/или ресурсы интернет.</p> <p>Для создания эскиза учащиеся могут использовать шаблоны фигуры человека.</p>	<p>Разрезанные на фрагменты изображения одежды с разными покроями рукавов.</p> <p>Иллюстрации современных моделей одежды с цельнокроеным и втачным рукавами, рисунки плечевой народной одежды (кимоно, русских рубах, казахских камзолов и др.).</p> <p>Шаблоны фигуры человека для «одевания» в эскизах в М 1□2 или М 1□4.</p> <p>Альбом, карандаши, фломастеры, ластик.</p>
Конец урока	<p>Учащиеся презентуют разработанные эскизы, комментируют работы друг друга</p> <p><b>Рефлексия.</b> «Светофор».</p>	

	<p>Оцените свою деятельность на уроке с помощью «Светофора» (зелёный – все понятно, желтый – есть затруднения, красный – много непонятого. Карточки данных цветов даны учащимся еще до урока.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают вид плечевого изделия.</p>		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание). 2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>








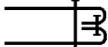




## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Подготовка материалов, инструментов и оборудования		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.2.2.1 - Выбирать и применять приспособления для швейных машин (обработка прорезной петли, притачивание застёжки молнии); 8.1.6.3 - Изучать, определять и сравнивать виды и свойства натуральной и искусственной кожи и меха.		
<b>Цели урока</b>	- Выбирать и применять приспособления к швейной машине; - Изучить, определить и сравнить виды и свойства натуральной и искусственной кожи и меха.		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: - применяет приспособления к швейной машине; - определяет и сравнивает виды и свойства натуральной и искусственной кожи и меха.		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: ограничитель шва, натуральный мех, искусственный мех. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> - Приспособления к швейным машинам используются для ...; - Искусственная кожа в отличие от натуральной ...		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Работа на швейной машине, виды и свойства текстильных материалов		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. <b>Дискуссия.</b> Учащиеся объединяются в две группы. Одна группа обсуждает преимущества натурального меха и кожи, недостатки искусственной кожи и меха с экологической и экономической стороны. Другая группа обсуждает преимущества искусственной кожи и меха, недостатки натурального меха и кожи. Изучают материалы организации Гринпис, приводят аргументы своей позиции.		

	Учащиеся приходят к выводу, что натуральный мех и натуральную кожу, в отличие от искусственных, выделяют из шкур животных. Обсуждают возможность замены натуральных меха и кожи искусственными.	
Середина урока	<p><i>Демонстрация</i> приспособлений к швейным машинам, их назначение (магнитный ограничитель шва, лапка для притачивания молнии-застежки, лапка для обработки прорезной петли).</p> <p><b>Практическая работа. Пробные упражнения</b></p> <p><i>Задание 1</i> Учащиеся выполняют пробные упражнения по использованию приспособлений к швейным машинам (по выбору).</p> <p><i>Задание 2</i> Составляют 1-2 правила безопасной работы с приспособлениями.</p> <p><i>Задание 3</i> Выполняют образец двойного шва или обметочной строчки (по выбору) для обработки боковых и плечевых срезов изделия (<i>Приложение 1</i>).</p>	<p>Приспособления к швейным машинам или их иллюстрации.</p> <p>Лапки для швейных машин: описание, назначение: <a href="https://burdastyle.ru/stati/eti-zagadochnye-lapki-2/">https://burdastyle.ru/stati/eti-zagadochnye-lapki-2/</a></p>
Конец урока	<p>Учащиеся презентуют выполненные образцы швов и комментируют работы друг друга.</p> <p><b>Рефлексия.</b> Учащиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сегодня я узнал ...</li> <li>- было интересно ...</li> <li>- было трудно ...</li> <li>- я выполнял задания ...</li> <li>- я понял, что ...</li> <li>- теперь я могу ...</li> <li>- я научился ...</li> <li>- у меня получилось ...</li> <li>- я попробую ...</li> <li>- мне захотелось ...</li> </ul>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают вид приспособления к швейной машине, способ обработки срезов.		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</p> <p>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>

Приложение 1. Технологическая карта выполнения двойного шва

№	Технологическая операция	Изображение	Схема
1	2	3	4
1	Сложить детали изнаночными сторонами внутрь. Стачать детали швом шириной 0,4-0,5 см		
2	Разутюжить припуски шва		
3	Заутюжить припуски шва		
4	Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, стачать второй строчкой на расстоянии 0,6-0,7 см от сгиба		
5	Заутюжить припуски шва		

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b>  <b>Ф.И.О. учителя</b>  <b>Количество отсутствующих:</b> <b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Измерение фигуры человека. Построение чертежа плечевого изделия)		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить измерения фигуры для построения чертежа плечевого изделия;</li> <li>- Построить чертеж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет измерения и записывает величины мерок;</li> <li>- определяет величины прибавок;</li> <li>- выполняет построение сетки чертежа, спинки и переда плечевого изделия.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: перед, спинка, горловина, полуобхват груди, сетка чертежа, горловина. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Измерение полуобхвата груди выполняют...</li> <li>- Мерку полуобхвата шеи обозначают ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество.		
<b>Межпредметные связи</b>	Математика.		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-		
<b>Предварительные знания</b>	Измерения полуобхватов талии и бедер, длины изделия, построение чертежа фартука.		
<b>Ход урока</b>			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания, проверка готовности к уроку (инструменты, материалы) Учащиеся перечисляют древние инструменты измерения – это части руки, пальцы, ступня и др., способы измерения фигуры человека в древности (локоть и др.). Обсуждают возможные варианты измерения фигуры человека для пошива одежды. Демонстрация современных бесконтактных измерений фигуры человека с помощью трехмерного боди-сканирования (3D- bodyscan, т.е. «трехмерное сканирование человеческого		Фрагмент мультфильма «38 попугаев».

	тела»). Понимание учащимися прогресса в области индивидуального пошива одежды.																																																																																																																											
Середина урока	<p>Демонстрация приемов снятия мерок охватов шеи, груди, плеча. <i>Практическая работа. Измерение фигуры.</i></p> <p><i>Вариант 1</i> Учащиеся в группе из двух-трех человек снимают мерки, записывают данные в таблицу.</p> <p>Таблица 1 – Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Наименование мерки</th> <th rowspan="2">Условное обозначение</th> <th colspan="2">Величина мерки, см</th> </tr> <tr> <th>типовой фигуры (44 размер)</th> <th>себя</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Полуобхват шеи</td> <td>Сш</td> <td>17,2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Полуобхват груди</td> <td>Сг</td> <td>43,6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Обхват плеча</td> <td>Оп</td> <td>26,1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Длина спины до талии</td> <td>Дст</td> <td>37,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Длина изделия</td> <td>Ди</td> <td>88,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Определяют величины прибавок к полуобхвату груди, обхвату плеча. Пг = 8...10 см; Поп = 5...7 см</p> <p><i>Вариант 2</i> Учащиеся в группе из двух-трех человек снимают мерку обхвата груди, измеряют рост. Определяют показания мерок типовой фигуры.</p> <p>Таблица 1 – Размеры типовой фигуры (из журнала Burda)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="12"><b>ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ</b></th> </tr> <tr> <th>Рост (см) = размер</th> <th></th> <th>122</th> <th>128</th> <th>134</th> <th>140</th> <th>146</th> <th>152</th> <th>158</th> <th>164</th> <th>170</th> <th>176</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Обхват груди</td> <td>см</td> <td>62</td> <td>64</td> <td>66</td> <td>68</td> <td>72</td> <td>76</td> <td>80</td> <td>84</td> <td>88</td> <td>92</td> </tr> <tr> <td>Обхват талии</td> <td>см</td> <td>57</td> <td>58</td> <td>59</td> <td>61</td> <td>63</td> <td>65</td> <td>67</td> <td>69</td> <td>71</td> <td>73</td> </tr> <tr> <td>Обхват бедер</td> <td>см</td> <td>67</td> <td>69</td> <td>72</td> <td>74</td> <td>78</td> <td>82</td> <td>86</td> <td>90</td> <td>94</td> <td>98</td> </tr> <tr> <td>Длина спины</td> <td>см</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td>32</td> <td>34</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Длина рукава</td> <td>см</td> <td>43</td> <td>46</td> <td>48</td> <td>51</td> <td>53</td> <td>55</td> <td>57</td> <td>59</td> <td>61</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Обхват шеи</td> <td>см</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>31</td> <td>31</td> <td>32</td> <td>33</td> <td>34</td> <td>35</td> <td>36</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Записывают в таблицу показания мерок типовой фигуры для построения чертежа плечевого изделия. Измеряют обхват плеча, длину изделия, заполняют таблицу «Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия».</p> <p><i>Текущий инструктаж.</i> В процессе снятия мерок учитель проверяет результаты измерений, дает дополнительные пояснения.</p> <p><b>Практическая работа. Построение чертежа.</b></p>	Наименование мерки	Условное обозначение	Величина мерки, см		типовой фигуры (44 размер)	себя	Полуобхват шеи	Сш	17,2		Полуобхват груди	Сг	43,6		Обхват плеча	Оп	26,1		Длина спины до талии	Дст	37,0		Длина изделия	Ди	88,0		<b>ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ</b>												Рост (см) = размер		122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	Обхват груди	см	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92	Обхват талии	см	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73	Обхват бедер	см	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98	Длина спины	см	29	30	31	32	34	36	38	40	42	43	Длина рукава	см	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63	Обхват шеи	см	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37	<p>Сантиметровые ленты; узкая тесьма с крючком на одном конце и несколькими петлями на другом конце для фиксации линии талии.</p> <p>Таблицы размеров Burda. Как снимать мерки: <a href="https://burdastyle.ru/stati/tablitzy-razmerov-burda/">https://burdastyle.ru/stati/tablitzy-razmerov-burda/</a></p> <p>Таблица построения чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом (ночной сорочки). Данные типовой фигуры (например, 40 размера), расчетные формулы и показатели расчетов для типовой фигуры.</p> <p>Миллиметровая или другая бумага для построения чертежа, линейка закройщика (М 1:4), угольник, графитовый карандаш разной твердости, ластик.</p>
Наименование мерки	Условное обозначение			Величина мерки, см																																																																																																																								
		типовой фигуры (44 размер)	себя																																																																																																																									
Полуобхват шеи	Сш	17,2																																																																																																																										
Полуобхват груди	Сг	43,6																																																																																																																										
Обхват плеча	Оп	26,1																																																																																																																										
Длина спины до талии	Дст	37,0																																																																																																																										
Длина изделия	Ди	88,0																																																																																																																										
<b>ДЕВОЧКИ, ДЕВУШКИ</b>																																																																																																																												
Рост (см) = размер		122	128	134	140	146	152	158	164	170	176																																																																																																																	
Обхват груди	см	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92																																																																																																																	
Обхват талии	см	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73																																																																																																																	
Обхват бедер	см	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98																																																																																																																	
Длина спины	см	29	30	31	32	34	36	38	40	42	43																																																																																																																	
Длина рукава	см	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63																																																																																																																	
Обхват шеи	см	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37																																																																																																																	

	<p>Учащиеся выполняют построение чертежа плечевого изделия на типовую фигуру в М 1:4 параллельно с демонстрацией учителя или самостоятельно по таблице построения.</p> <p>Этапы построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение сетки чертежа;</li> <li>- построение горловины спинки и переда;</li> <li>- построение рукава;</li> <li>- построение линий бока, низа и талии.</li> </ul>	
Конец урока	<p>Учащиеся выполняют экспресс проверку чертежей, накладывая чертеж, выполненный на прозрачной пленке или кальке.</p> <p><b>Рефлексия</b></p> <p>Оценка «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...).</p> <p><b>Домашнее задание</b> – построить чертеж плечевого изделия своего размера в натуральную величину.</p>	Чертеж плечевого изделия в М 1:4 на типовую фигуру на кальке или прозрачной пленке для экспресс-проверки.
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся выполняют чертеж плечевого изделия, самостоятельно, используя таблицу построения, или параллельно с объяснением и демонстрацией построения учителем.		

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b> <b>Ф.И.О. учителя</b> <b>Количество отсутствующих:</b> <b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Моделирование плечевого изделия. Изготовление выкройки.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить моделирование плечевого изделия;</li> <li>- Изготовить выкройки плечевого изделия.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет приемы моделирования;</li> <li>- создает макет изделия;</li> <li>- наносит модельные линии на чертеж в соответствии с эскизом;</li> <li>- создает выкройку спинки и переда изделия;</li> <li>- наносит на выкройку необходимые надписи и знаки.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: моделирование горловины, кокетка, длина рукава, модельные линии, обтачка. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при моделировании последовательно выполняют следующее ...;</li> <li>- форма обтачки соответствует форме ...;</li> <li>- контрольные знаки середины участков на выкройках выполняют для ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>	Приемы моделирования фартука		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Взаимоконтроль чертежей плечевого изделия в натуральную величину. Демонстрация моделей плечевой одежды. Учащиеся отвечают на вопрос: можно ли сшить эти модели по одной выкройке?		Иллюстрации/ презентация приемов моделирования плечевого изделия.

<p>Середина урока</p>	<p>Демонстрация приемов моделирования на масштабном манекене или с использованием иллюстраций/презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- длины изделия,</li> <li>- формы низа изделия;</li> <li>- формы горловины;</li> <li>- длины рукава;</li> <li>- кокетки;</li> <li>- распашного изделия;</li> <li>- моделирование на основе комбинирование тканей.</li> </ul> <p>Демонстрация приемов построения обтачки горловины, подбортов полочек (в случае необходимости).</p> <p>Учащиеся составляют алгоритм моделирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изучить эскиз модели;</li> <li>2) определить, на каких участках надо сделать изменения чертежа, чтобы получить модель, соответствующую эскизу;</li> <li>3) нанести вспомогательные линии (модельные изменения);</li> <li>4) вырезать детали выкройки, нанести на них наименования деталей, величины припусков к срезам деталей, направление долевой нити.</li> </ol> <p><b>Практическая работа. Текущий инструктаж.</b></p> <p>Учащиеся выполняют модельные линии на чертежах в М 1:4 спинки и/или переда в соответствие с предложенными учителем моделями и/или разработанным эскизом модели (по выбору).</p> <p>Так как для деталей спинки и переда выполнен один чертеж, который отличается только глубиной горловины, можно продублировать чертеж.</p> <p>Вырезают детали изделия из лоскута, соединяют различными способами (степлером, ниточным, булавками и др.), создают макет одежды (можно примерить на мини манекен).</p> <p>Учащиеся сравнивают созданный макет одежды с эскизом, делают выводы о реализации творческой идеи.</p> <p>Наносят модельные линии с эскиза своей модели в чертеж изделия. Учащиеся могут вносить изменения в эскиз своего изделия.</p> <p>Учитель проверяет соответствие модельных линий эскизу.</p> <p>Вначале выполняют выкройку спинки, затем дублируя ее, создают выкройку переда. Наносят на выкройки необходимые надписи, контрольные знаки – середины горловины, середины спинки и переда, линии талии.</p>	<p>Построение цельнокроеного о рукава:  <a href="https://fashionelement.ru/baza_znaniy/konstruirovanie-i-modelirovanie/postroenie-tselnokroenogo-rukava">https://fashionelement.ru/baza_znaniy/konstruirovanie-i-modelirovanie/postroenie-tselnokroenogo-rukava</a></p> <p>Чертежи плечевого изделия в М 1:4, шаблон из картона чертежа плечевого изделия в М 1:4, лоскуты ткани, иллюстрации моделей.</p> <p>План раскладки выкроек плечевого изделия для расчета расхода материалов.</p>
-----------------------	---	--



<p>Конец урока</p>	<p>Учащиеся презентуют чертежи с нанесенными модельными линиями или выкройки, комментируют работы друг друга.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>- Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока. Какими способами вы их преодолевали?</p> <p>- Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на уроке более успешной.</p> <p><i>Домашнее задание</i> – подготовить материалы для плечевого изделия.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся выбирают приемы моделирования, создают выкройки для реализации своей творческой идеи.</p>		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</p> <p>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>Ф.И.О. учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Раскрой плечевого изделия.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты, швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции.		
<b>Цели урока</b>	Выполнить раскрой деталей плечевого изделия.		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет лицевую сторону ткани и направление долевой нити;</li> <li>- выполняет рациональную раскладку деталей выкройки на ткани;</li> <li>- выполняет обмеловку деталей выкройки с учетом припусков на обработку;</li> <li>- вырезает детали изделия по линиям обмеловки;</li> <li>- наносит на детали кроя контрольные линии и метки.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Учащиеся могут использовать лексику и терминологию: припуски на обработку, лицевая сторона, декатировка, направление долевой нити, обмеловка, раскладка выкроек. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Раскладку выкроек начинают с ...</li> <li>- По сгибу ткани располагают ...</li> <li>- Раскрой выполняют с учетом направления нитей ...</li> <li>- Контрольные линии на деталях кроя наносят для ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Работа с интернет ресурсами.		
<b>Предварительные знания</b>			
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. <i>Терминологический диктант.</i> 1) процесс вырезания деталей из ткани (корень -крой- означает «деление») - <i>раскрой</i> ;		

	<p>2) профессия человека, выполняющего процесс раскроя – <i>закройщик</i>;</p> <p>3) детали, выкроенные из ткани с учетом припусков на швы - <i>детали кроя</i>.</p> <p>4) величина, необходимая для обработки срезов деталей изделия – <i>припуск на шов</i>;</p> <p>5) обработка материалов паром или водой для предотвращения усадки в готовом изделии и для улучшения качества – <i>декатирование</i>;</p> <p>6) неосыпаемый край ткани – <i>кромка</i>.</p> <p>Ответить на вопрос: почему нить основы при раскрое располагается вдоль изделия?</p>	
Середина урока	<p>Учащиеся рассматривают варианты раскладки выкроек.</p> <p>Учащиеся подготавливают материал к раскрою. Выполняют раскладку выкроек, прикалывают их, обводят контуры выкроек мелом, откладывают величину припусков от контуров выкроек и проводят меловые линии, используя линейки и чертежные лекала.</p> <p>Вырезают детали, соблюдая технику безопасности, наносят на них контрольные метки: середины спинки и переда, линии талии.</p> <p>Раскрой изделий учащиеся выполняют индивидуально, после проверки и обсуждения экономичности раскладки, определяя, как уменьшить выпады ткани (отходы).</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Выполняют последовательно операции раскроя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подготовить материалы к раскрою: продекатировать или отутюжить, определить лицевую сторону и направление долевой нити;</li> <li>4) выполнить раскладку выкроек на ткани, приколоть их булавками;</li> <li>5) обвести контуры выкроек деталей с помощью линейек и подсобных лекал, провести меловые линии с учетом величины припусков на швы, отметить линии середины;</li> <li>6) вырезать детали;</li> <li>7) нанести на детали кроя портновским мелом контрольные знаки и линии;</li> <li>8) сложить детали кроя в папки или жесткие полиэтиленовые пакеты.</li> </ol>	<p>Схемы раскладки деталей плечевого изделия в М 1 □ 4. Выкройки плечевого изделия на несколько типовых размеров.</p> <p>Текстильные материалы, ножницы, линейки, чертежные лекала, портновский мел, портновские булавки, выкройки, утюг, проутюжильник.</p>
Конец урока	<p><i>Самооценивание</i>: проверка равномерности ширины припусков, ровности срезов, наличия необходимых меловых линий и меток.</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>Что я сделал?</p> <p>Что можно улучшить?</p>	

<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся используют выкройки своего плечевого изделия определенного размера.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</li> <li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li> </ol>

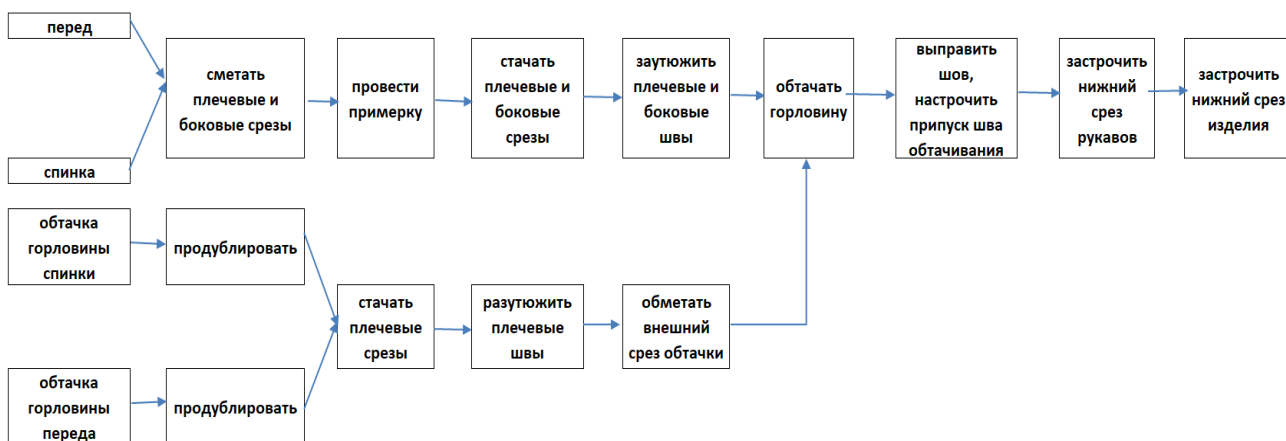
## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология		<b>Школа</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя</b>	
<b>Класс: 8</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Проведение примерки. Обработка плечевых и боковых срезов изделия.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.5.2 - Разрабатывать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия, используя различные средства графики 8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты, швейное оборудование и приспособления к ним		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить технологическую последовательность изготовления плечевого изделия;</li> <li>- Выполнить примерку изделия;</li> <li>- Выполнить обработку плечевых и боковых срезов изделия.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет последовательность технологических операций;</li> <li>- подготавливает изделие к примерке – сметывает детали переда и спинки;</li> <li>- проводит примерку изделия;</li> <li>- стачивает и заутюживает плечевые и боковые швы изделия</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	<p>Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: технологическая операция, сметать, стачать, заутюжить, горловина.</p> <p><b>Набор полезных фраз для диалога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Примерку изделия проводят для ...;</li> <li>- Припуски шва заутюживают ...;</li> <li>- Детали спинки и переда стачивают швом шириной...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-		
<b>Предварительные знания</b>	Разработка технологической последовательности изготовления фартука, аксессуаров, машинные швы, операции ВТО.		
<b>Ход урока</b>			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Дидактическая игра «Технологический порядок»		Пошив плечевого изделия.

	<p>Изучить граф процесса - взаимосвязь технологических операций в процессе изготовления плечевого изделия (приложение 1).</p> <p>Проставить номера технологических операций в таблице в соответствие с графом процесса (приложение 2).</p> <p>Вариант ответов: 2, 4, 6, 12, 8, 7, 5, 1, 11, 9, 10, 3.</p>	<p><a href="http://www.season.ru/sewing-machinery/fix-landed-products/balans-plechevogo-izdeliya.html">http://www.season.ru/sewing-machinery/fix-landed-products/balans-plechevogo-izdeliya.html</a></p>
<p>Середина урока</p>	<p>Учащиеся подготавливают изделие к примерке: прокладывают короткие сметочные стежки по краю горловины для избегания ее растяжения, сметывают плечевые и боковые срезы, совмещая контрольные знаки на линии талии.</p> <p>Примерку удобнее проводить с изнаночной стороны изделия, перекалывая булавками ширину припусков, чтобы внести изменения. Если плечевые и боковые срезы планируется соединить двойным швом, то сметывание деталей переда и спинки выполняют с лицевой стороны.</p> <p>Работа в парах. Примеряют изделие, проверяют соответствие ширины и длины изделия, глубины и формы горловины размерам фигуры. В случае необходимости вносят изменения в ширину соединительных швов, длину изделия, размеры и форму горловины и др.</p> <p>Учащиеся выполняют операции соединения деталей спинки и переда, обработки срезов, используя швейные машины, выполняют влажно-тепловую обработку швов.</p> <p><i>Вариант 1 Обработка срезов двойным швом</i></p> <p>Стачать детали переда и спинки, складывая их изнаночными сторонами внутрь, подрезать припуски шва близко к строчке.</p> <p>Разутюжить припуски шва стачивания, сложить детали изнаночной стороной, выправить шов, приутюжить припуски шва.</p> <p>Стачать детали второй строчкой с изнаночной стороны.</p> <p>Заутюжить припуски шва стачивания с изнаночной и лицевой стороны деталей.</p> <p><i>Вариант 2 Обработка срезов зигзагообразной строчкой</i></p> <p>Стачать плечевые и боковые срезы переда и спинки, складывая их лицевыми сторонами внутрь.</p> <p>Обметать срезы зигзагообразной строчкой.</p> <p>Приутюжить шов стачивания.</p> <p>Подрезать припуски шва близко к зигзагообразной строчке.</p> <p>Заутюжить шов стачивания.</p>	<p>Баланс плечевого изделия:  <a href="http://www.season.ru/sewing-machinery/fix-landed-products/balans-plechevogo-izdeliya.html">http://www.season.ru/sewing-machinery/fix-landed-products/balans-plechevogo-izdeliya.html</a></p> <p>Двойной (французский) шов:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6uTnB9wyTpc">https://www.youtube.com/watch?v=6uTnB9wyTpc</a></p> <p>Обработка срезов без оверлока:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W24ftS8vpUI">https://www.youtube.com/watch?v=W24ftS8vpUI</a></p> <p>Детали кроя, нитки, портновские булавки, ручные швейные иглы, ножницы, швейные машины, утюг.</p>

Конец урока	<p>Самооценивание: равномерность ширины швов, ровность и качество машинных строчек, качество ВТО. Учащиеся комментируют работы друг друга.</p> <p><b>Рефлексия.</b>          Ответить на вопросы:          Что я сделал?          Что можно улучшить?</p> <p><b>Домашнее задание</b> – подготовить материалы для обработки горловины плечевого изделия.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно составляют технологическую последовательность своего плечевого изделия, выбирают способ обработки плечевых и боковых срезов изделия.</p>		<p>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).          2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</p>

## Приложение 1. Граф процесса изготовления платья






## Приложение 2. Технологическая последовательность изготовления платья

№ оп.	Технологическая операция
○	провести примерку
○	заутюжить плечевые и боковые швы
○	стачать плечевые срезы обтачек
○	застрочить нижний срез изделия
○	обметать внешний срез обтачки
○	разутюжить плечевые швы обтачек
○	продублировать обтачки горловины переда и спинки
○	сметать плечевые и боковые срезы
○	застрочить нижний срез рукавов
○	обтачать горловину
○	выправить шов, настроить припуск шва обтачивания
○	стачать плечевые и боковые срезы



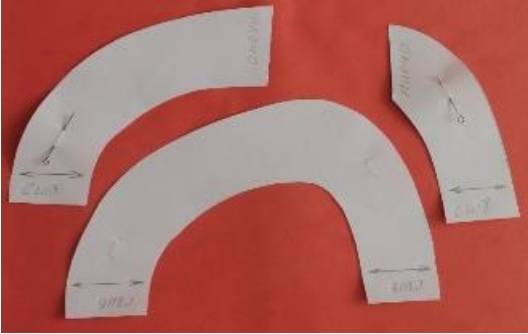

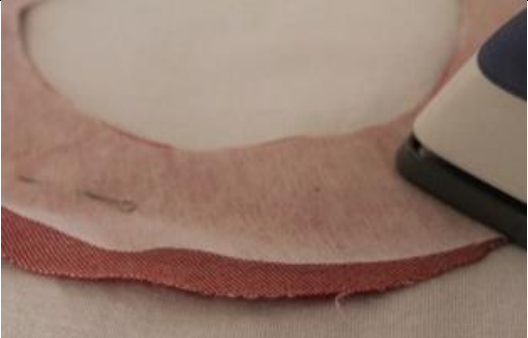

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b>  <b>ФИО учителя</b>  <b>Количество отсутствующих:</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>		Обработка горловины плечевого изделия.			
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)		8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты, швейное оборудование и приспособления к ним.			
<b>Цели урока</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обработать срезы горловины плечевого изделия, применяя рациональные методы обработки текстильных материалов;</li> <li>- Обработать срезы горловины плечевого изделия, используя ручные инструменты и швейное оборудование.</li> </ul>			
<b>Критерии оценивания</b>		Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает способ обработки горловины;</li> <li>- выполняет последовательность технологических операций по обработке горловины;</li> <li>- выполняет ручные операции;</li> <li>- использует швейное оборудование при обработке горловины;</li> <li>- выполняет операции влажно-тепловой обработки;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности.</li> </ul>			
<b>Языковые цели</b>		Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: обтачка, косая бейка, приметать, притачать, приутюжить, окантовать. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обработку горловины выполняют для...;</li> <li>- Чтобы срезы горловины не растянулись в процессе обработки ...;</li> <li>- Форма горловины влияет на выбор способ обработки, так как ...</li> </ul>			
<b>Привитие ценностей</b>		Труд и творчество.			
<b>Межпредметные связи</b>		-			
<b>Навыки использования ИКТ</b>		-			
<b>Предварительные знания</b>		Краевые швы вподгибку; ручные операции – приметывание и намetyвание; машинные операции – настрачивание, стачивание; операции влажно-тепловой обработки			
Ход урока					
<b>Запланированные этапы урока</b>		<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>	
Начало урока		Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.		Образцы и/ или презентация обработки горловины	

	<p>Демонстрация образцов обработки горловины подкройной обтачкой и окантовывания косой бейкой.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос: от чего зависит выбор способов обработки горловины?</p>	
Середина урока	<p>Демонстрация приемов поэтапной обработки горловины <i>Приложение 1. Обработка горловины подкройной обтачкой</i></p> <p>Обтачка – деталь для обработки и/или отделки края (среза) изделия. Обтачки выкраивают после примерки, когда форма и размер горловины уточнены. Направление долевой нити в обтачке и детали должны совпадать.</p> <p><i>Приложение 2. Обработка горловины окантовочным швом (вариант 1.)</i></p> <p><i>Приложение 3. Обработка горловины окантовочным швом (вариант 2.)</i></p> <p><b>Практическая работа.</b> <i>Текущий инструктаж.</i></p> <p>Учащиеся объединяются в группы по способу обработки горловины.</p> <p>Выполняют практическую работу, соблюдая правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.</p>	<p>Мастер-класс способы обработки горловины: <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/sposoby-obrabotki-gorloviny_1787">https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/sposoby-obrabotki-gorloviny_1787</a></p> <p>Обработка горловины косой бейкой: <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/obrabotka-gorloviny-kosoy-beykoy-_957/">https://burdastyle.ru/master-klassy/tehnika-shitya/obrabotka-gorloviny-kosoy-beykoy-_957/</a></p>
Конец урока	<p>Учащиеся презентуют и комментируют работы друг друга</p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Прием рефлексии эмоционального состояния и настроения, демонстрация карточек с изображением лиц.</p> <p> Всё понятно</p> <p> Немного затруднялся</p> <p> Было трудно и непонятно</p> <p><b>Домашнее задание</b> – подготовить материалы для декорирования плечевого изделия.</p>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности:</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способ обработки горловины.		1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).

		2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.
--	--	---

Приложение 1. Обработка горловины подкройной обтачкой

Последовательность	Изображение
<b>1) Создание выкройки обтачки</b>	
<p>Сложить изделие посередине лицевой стороной внутрь, уравнять плечевые швы, срезы горловины, сколоть их булавками.                      Подложить под изделие лист бумаги, обвести срезы горловины.                      Отложить на бумаге от линий середины переда и спинки ширину обтачек 3,5-5,0 см.                      Оформить линии обтачек. Вырезать выкройки обтачек (из двух частей или однодетальную).</p>	
<b>2) Раскрой обтачки</b>	
<p>Разложить выкройки обтачек на сложенную вдвое ткань, учитывая направление долевой нити. Вырезать обтачку.</p>	
<b>3) Обработка обтачки</b>	
<p>Продублировать обтачку клеевой прокладкой</p>	
<p>Обметать внешний срез обтачки</p>	
<b>4) Соединение обтачки с горловиной</b>	

Наложить обтачку на лицевую сторону изделия, приметать к горловине



Притачать обтачку к горловине



Наметать припуск шва обтачивания на обтачку



Проложить строчку на расстоянии 1-2 мм от шва обтачивания по обтачке – закрепить шов обтачивания




<p>Отогнуть обтачку на изнаночную сторону изделия, образуя в сторону обтачки кант шириной 1-2 мм, выметать</p>	
<p>Приутюжить шов обтачивания горловины</p>	



Приложение 2. Обработка горловины окантовочным швом (вариант 1)

<p><b>Последовательность</b></p>	<p><b>Изображение</b></p>
<p>Наложить на лицевую сторону изделия косую бейку лицевой стороной вниз, приметать и притачать к горловине</p>	
<p>Обогнуть срезы горловины косой бейкой, заметать подогнуть свободный срез бейки</p>	



<p>Настрочить подогнутый край бейки с лицевой стороны в шов притачивания</p>	
<p>Приутюжить шов окантовывания горловины</p>	

Приложение 3. Обработка горловины окантовочным швом (вариант 2.)

<p><b>Последовательность</b></p>	<p><b>Изображение</b></p>
<p>Наложить на изнаночную сторону изделия косую бейку лицевой стороной вниз, приметать к горловине</p>	
<p>Притачать бейку к горловине</p>	

Обогнуть срезы горловины косой бейкой, заметать подогнуть свободный срез бейки



Настрочить подогнутый край бейки с лицевой стороны на 1-2 мм от сгиба бейки




Приутюжить шов окантовывания горловины





## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3. Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b>  <b>ФИО учителя</b>  <b>Количество отсутствующих:</b> <b>Количество присутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>		Декорирование изделия.	
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)		8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты, швейное оборудование и приспособления к ним; 8.2.3.2 - Создавать усложненные изделия по собственной разработанной технологической документации, применяя различные (текстильные, природные и искусственные) материалы и конструкции.	
<b>Цели урока</b>		Декорировать плечевое изделие, применяя отделочные материалы или фурнитуру.	
<b>Критерии оценивания</b>		Учащийся: - использует отделочные материалы или фурнитуру для декорирования плечевого изделия; - выбирает способы декоративной отделки (съемной, клеевой, ниточный, комбинированный или др.); - создает декор одежды в соответствии с эскизом или вносит в него изменения; - использует ручные инструменты и швейное оборудование; - соблюдает технику безопасности.	
<b>Языковые цели</b>		Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: декорирование, клеевой способ, аппликация, отделочные материалы, фурнитура. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> - В соответствии с эскизом изделие декорируется ...; - Для декорирования выбраны следующие материалы ...; - Декоративную отделку можно разместить на ...	
<b>Привитие ценностей</b>		Труд и творчество.	
<b>Межпредметные связи</b>		-	
<b>Навыки использования ИКТ</b>		Работа с интернет ресурсами.	
<b>Предварительные знания</b>		Виды отделочных материалов и фурнитуры, способы декорирования.	
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Обсуждение способов декорирования одежды: - аппликацией (термодекорирование);		Образцы и/или презентация способов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вышивкой;</li> <li>- фурнитурой;</li> <li>- съёмными декоративными элементами (текстильной брошью, воротником, поясом и др.).</li> </ul>	<p>декорирования одежды.</p> <p>Как сделать аппликацию на ткани:  <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/kak-sshit-applikatsiyu-1215/">https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/kak-sshit-applikatsiyu-1215/</a></p>
Середина урока	<p>Учащиеся выбирают способы декорирования изделия, отделочные материалы и/или фурнитуру, используя эскиз изделия.</p> <p><b>Практическая работа</b>  Декатируют отделочные материалы (ленты, тесьму, кружева, шнуры) для предварительной усадки до соединения с изделием.  Выполняют операции декорирования деталей изделия, используя швейные машины и/или ручные инструменты, соблюдая технологическую последовательность.  Учащиеся выполняют практическую работу, соблюдая правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.</p>	<p>Советы по декору:  <a href="http://old.season.ru/sovety/dekor_o_degdu/">http://old.season.ru/sovety/dekor_o_degdu/</a>  Необычное использование пуговиц: 25 идей:  <a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/neobychnoe-ispolzovanie-pugovic-25-idej-13781-13781/">https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/neobychnoe-ispolzovanie-pugovic-25-idej-13781-13781/</a></p>
Конец урока	<p>Учащиеся презентуют декор изделий, комментируют работы друг друга</p> <p><i>Рефлексия.</i> «Лестница успеха»</p> 	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся выбирают способы декорирования.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</li> <li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li> </ol>

## ПЛАН УРОКА

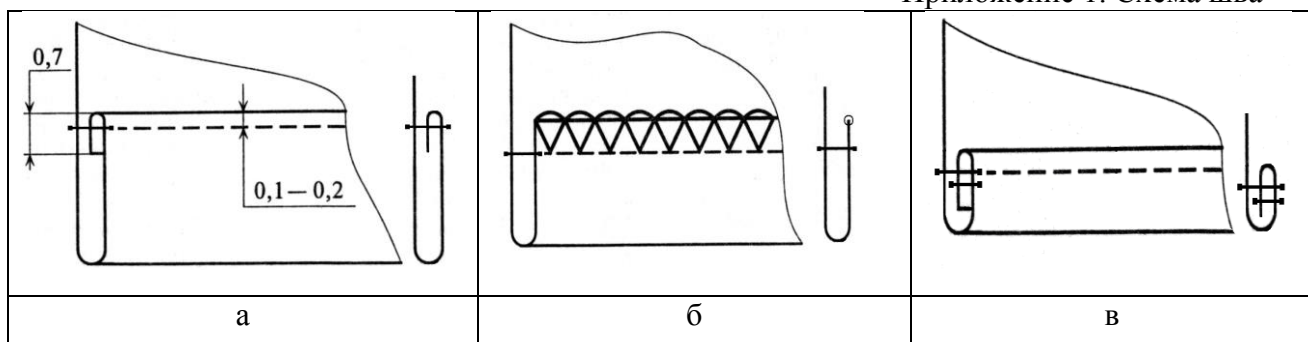
<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b>  <b>Ф.И.О. учителя</b>	
		<b>Количество отсутствующих:</b>	<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока:</b>		Технология обработки низа рукавов и изделия. Окончательная отделка изделия.	
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):</b>		8.2.3.1 - Определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов, используя ручные инструменты и швейное оборудование, и приспособления к ним; 8.3.3.1 применять критерии для проведения анализа и оценки использованных методов, подходов и качества созданного продукта (творческой работы).	
<b>Цели урока:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить обработку срезов низа рукавов и изделия, используя швы вподгибку на швейной машине;</li> <li>- Выполнить влажно-тепловую обработку изделий;</li> <li>- Оценить результаты работы и методы обработки изделия;</li> <li>- Соблюдать правила безопасной работы и гигиены труда.</li> </ul>	
<b>Критерии оценивания:</b>		Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет швы вподгибку для обработки низа рукавов и изделия;</li> <li>- выполняет операции окончательной отделки изделия;</li> <li>- соблюдает режимы влажно-тепловой обработки изделий (ВТО);</li> <li>- оценивает и обсуждает результаты работы;</li> <li>- соблюдает правила безопасной работы и гигиены труда.</li> </ul>	
<b>Языковые цели:</b>		Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: нижний срез, шов вподгибку с закрытым срезом, окончательная отделка. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обработку нижнего среза рукавов выполняют для...;</li> <li>- Если срезы не осыпаются, то можно ...;</li> <li>- В процессе окончательной отделки выполняют...</li> </ul>	
<b>Привитие ценностей:</b>		Труд и творчество	
<b>Межпредметные связи:</b>		-	
<b>Навыки использования ИКТ:</b>		-	
<b>Предварительные знания:</b>		Обработка нижних срезов фартука	
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

Начало урока	<p>Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания.</p> <p><i>Задание «Найти соответствие».</i></p> <p>Учащиеся определяют соответствие названия шва его схеме и последовательности выполнения (приложение 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I шов вподгибку с открытым срезом;</li> <li>- II шов вподгибку с закрытым срезом;</li> <li>- III шов вподгибку с двойной застрочкой.</li> </ul>	
Середина урока	<p>Учащиеся выбирают способ обработки низа рукавов и изделия.</p> <p>Выполняют практическую работу по обработке срезов, соблюдая правила безопасной работы.</p> <p>При выполнении окончательной обработки изделия удаляют нитки временного назначения, чистят изделие; выполняют окончательную влажно-тепловую обработку.</p>	<p>Обработка низа изделия:</p> <p><a href="https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/obrabo-tka-niza-izdeliya-2_581/">https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/obrabo-tka-niza-izdeliya-2_581/</a></p>
Конец урока	<p>Учащиеся презентуют обработанные участки изделия, комментируют работы друг друга</p> <p><i>Рефлексия.</i></p> <p>«Незаконченное предложение»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сегодня я узнал...</li> <li>- было интересно...</li> <li>- было трудно...</li> <li>- я выполнял задания...</li> <li>- я понял, что...</li> <li>- теперь я могу...</li> <li>- я почувствовал, что...</li> <li>- я приобрел...</li> <li>- я научился...</li> <li>- у меня получилось ...</li> <li>- я смог...</li> <li>- я попробую...</li> <li>- меня удивило...</li> <li>- урок дал мне для жизни...</li> <li>- мне захотелось...</li> </ul>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Соблюдение правил техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способ обработки нижних срезов изделия.</p>		

Приложение 1. Последовательность выполнения шва

1	2	3
<p>Подогнуть срез на изнаночную сторону на 5 мм, проложить строчку на расстоянии 1-2 мм от подогнутого края. Отрезать припуски шва как можно ближе к строчке. Подогнуть застроченный край детали на изнаночную сторону, плотно огибая срез, проложить машинную строчку в шов застрачивания</p>	<p>Подогнуть срез на изнаночную сторону: первый раз на 7 мм, второй - на величину, предусмотренную моделью, и закрепить строчкой на расстоянии 1-2 мм от сгиба</p>	<p>Обметать срез детали. Подогнуть срез на изнаночную сторону и закрепить машинной строчкой на расстоянии 1-3 мм от сгиба</p>

Приложение 1. Схема шва



## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 3 Дизайн и технология <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа</b>  <b>Ф.И.О. учителя</b>  <b>Количество отсутствующих:</b>		<b>Количество присутствующих:</b>
<b>Тема урока:</b>		Презентация работы.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)		8.3.1.1 - Организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети).		
<b>Цели урока</b>		Презентация творческой работы.		
<b>Критерии оценивания</b>		Учащийся: - предоставляет материалы, отражающих этапы разработки и изготовления изделия (эскизы, графическая и технологическая документации и др.); - выбирает способ презентации; - проводит презентацию творческих работ; - описывает свою работу и комментирует работы других; - отзывы и рекомендации презентаций.		
<b>Языковые цели</b>		Знает и в процессе работы использует лексику и терминологию: презентация, социальные сети, дефиле, демонстрация мод. <b>Набор полезных фраз для диалога:</b> - творческая идея работы состояла в ...; - для презентации работы был выбран способ ...; - презентация работы была размещена в ....		
<b>Привитие ценностей</b>		Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>		-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>		<b>Учащиеся могут использовать ИКТ в процессе презентации творческой работы</b>		
<b>Предварительные знания</b>		Презентация творческих работ в социальных сетях		
Ход урока				
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, организация внимания. Учащиеся объединяются в группы по способу презентации: - дефиле на показе мод; - в формате телевизионной передачи «Подиум»;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рекламный проспект в социальных сетях «Instagram», «ВКонтакте», «Facebook» и др.;</li> <li>- витрина магазина одежды;</li> <li>- портфолио модели и др.</li> </ul>	
Середина урока	<p>Учащиеся разрабатывают текст рекламного буклета для выставки или демонстрации моделей; создают образ для демонстрации модели; размещают презентацию творческой работы на онлайн платформах (онлайн форумы, социальные сети). Презентуют творческую работу, в процессе презентации комментируют процесс реализации творческой идеи.</p> <p>Собирают отзывы и рекомендации участников презентации для обратной связи.</p>	<p>Показ мод:  <a href="http://lumidor-shop.ru/kakie-pokazy-mod-suschestvuyut">http://lumidor-shop.ru/kakie-pokazy-mod-suschestvuyut</a></p> <p>Проект подиум:  <a href="http://serial-z.net/serial/proekt-podium1.html">http://serial-z.net/serial/proekt-podium1.html</a></p>
Конец урока	<p><b>Рефлексия.</b></p> <p>«А напоследок я скажу». Предлагается последовательно ответить на три вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая учителя)?</li> <li>- Что не оправдалось и почему?</li> <li>- Мои и наши перспективы?</li> </ul>	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>
Дифференциация заключается в том, что учащиеся самостоятельно выбирают способ обработки горловины.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание).</li> <li>2. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.</li> </ol>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате).			
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.6.2 - Самостоятельно подбирать современные и нетрадиционные материалы для изготовления и отделки изделия, понимая, как они могут быть эффективно использованы; 8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ.			
<b>Цели урока:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить особенности оформления интерьера;</li> <li>- Изучить свойства материалов для создания декоративных изделий.</li> </ul>			
<b>Критерии оценивания:</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомится с основными требованиями к организации и оформлению интерьера;</li> <li>- разработает несколько вариантов декорирования стен и украшения выбранной жилой зоны;</li> <li>- определит и выберет материалы и технику выполнения творческой работы.</li> </ul>			
<b>Языковые цели</b>	Рассуждает о различных видах интерьера, об их отличительных особенностях, описывает свойства материалов и использованные техники. <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> интерьер, цветовое решение, дизайн. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветовое решение представленного дизайна интерьера ...</li> <li>- Декоративные изделия или элементы указывают ...</li> </ul>			
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.			
<b>Межпредметные связи</b>	Физика, химия (свойства различных материалов).			
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Учащиеся могут использовать ИКТ в процессе создания презентации.			
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся актуализируют знания по теме «Интерьер», и требованиях к оформлению помещений.			
Ход урока				
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	<b>Совместное определение темы и целей урока</b> На классной доске или флипчарте учитель изображает «Дерево»:			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ствол дерева – тема урока: «Декоративные изделия для интерьера (в 2D/3D формате)»;</li> <li>- корни – цели обучения;</li> <li>- две расходящиеся ветви – возможные варианты деятельности на уроке;</li> <li>- информация по теме урока;</li> <li>- листья задания к теме урока.</li> </ul>	
Середина урока	<p><b>Работа учащихся с текстом, знакомство с основными понятиями качества интерьера - функциональность, гигиеничность, эстетика.</b></p> <p>В кабинете расположен информационный текст, разделенный на части, которые прикреплены в разных местах, например, на шкафах, на столах, на стульях и т.д. Каждый учащийся находит в кабинете необходимую информацию и записывает в свою рабочую тетрадь смысл основных понятий. Данный вид деятельности можно организовать как индивидуально, так и в парах или малых группах.</p> <p><i>Функциональность</i> способствует нормальным условиям проживания. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция).</p> <p><i>Гигиеничность</i> - совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования.</p> <p><i>Эстетичность</i> - расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление.</p> <p><i>Зонирование</i> - разделение пространства на отдельные зоны.</p> <p><b>Совместная беседа с учителем</b>, в ходе которой учащиеся обсуждают и закрепляют смысл вышеназванных основных понятий качеств интерьера - функциональность, гигиеничность, эстетика.</p> <p><b>Работа в парах/группах</b></p> <p>Учитель объединяет учащихся в пары или группы. Каждая пара выбирает на дереве лист, где прописаны названия разных стран: Казахстан, Россия, Китай, Турция и т. д. В соответствии с названием страны пары получают дополнительные источники информации с изображением интерьеров жилых домов этих стран.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечислите способы декорирования интерьера представленного жилого помещения.</li> <li>- Расскажите, какие декоративные изделия или элементы определяют принадлежность к выбранному этническому стилю.</li> </ul>	

	<p>- Можно ли определить, из какого материала изготовлены данные изделия?</p> <p>- Объясни, к какому виду ремесла они относятся.</p> <p><b>Выступление групп</b> Каждая группа представляет свои работы, раскрывая характерные особенности интерьера разных народов, делая акцент на декоративные изделия.</p> <p><b>Практическая работа</b> Предложите свои варианты декорирования стен выбранной жилой зоны, используя различные декоративные элементы.</p> <p>- Индивидуально на листе бумаги формата А-3 или А-4 изобразить перспективу комнаты, обозначив пол, стену и потолок помещения. На стене наметить месторасположение окна. С помощью цветной бумаги, карандашей, фломастеров или красок нанести детали планировки помещения, включая окраску пола, стен, потолка, занавесей на окне, обивки мебели.</p> <p>- Предложите свои варианты декоративных изделий (панно, икебана, вазы, картины и др.) в 2D/3D формате и разместите их, учитывая функциональное назначение в изображаемых жилых зонах. Объясните свой выбор.</p>	
Конец урока	<p><b>Презентация работ.</b> Учащиеся размещают работы в классе и представляют свои идеи. Учащиеся оценивают свою работу и работу своих одноклассников по определенным критериям, составленным ранее.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся с учетом индивидуальных способностей учащихся. Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Эскиз. Подготовка материалов и оборудования.			
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.6.2 - Самостоятельно подбирать современные и нетрадиционные материалы для изготовления и отделки изделия, понимая, как они могут быть эффективно использованы; 8.1.6.4 - Самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ.			
<b>Цели урока</b>	- Изучить техники создания декоративных изделий и определить необходимые материалы; - Разработать эскиз декоративного изделия для интерьера.			
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: - разрабатывает эскиз декоративного изделия, учитывая технику его исполнения; - узнает о технологической последовательности работы над изделием; - выбирает инструменты и материалы для работы.			
<b>Языковые цели</b>	Описывает разные этапы технологического процесса создания изделия. <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> интерьер, цветовое решение, дизайн. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> - Цветовое решение представленного дизайна интерьера ... - Декоративные изделия или элементы указывают ...			
<b>Привитие ценностей</b>	Казахстанский патриотизм и гражданская ответственность.			
<b>Межпредметные связи</b>	Физика, химия (свойства различных материалов).			
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-			
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся знакомы с видами и стилями оформления интерьера.			
Ход урока				
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	Совместное определение темы и целей урока. <b>Деление на группы</b> Прием «Пазлы». Учащиеся получают части изображения различных видов декоративных панно (из текстильных и природных материалов)			

	<p>бумаги, кожи или другие варианты), далее они находят и объединяются с другими учащимися, у которых есть другие части этого изображения, составляя единую картинку.</p>	
<p>Середина урока</p>	<p><b>Просмотр видео ресурса «Уютный дом своими руками». Обсуждение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему в дизайне интерьера и декоративных изделиях должна прослеживаться общая тематика?</li> <li>- Как функциональность помещения определяет исходный материал для создания декоративных изделий?</li> <li>- Какие материалы можно использовать для создания декоративных изделий?</li> </ul> <p><b>Работа в группах</b></p> <p>Учитель раскладывает различные варианты декоративных изделий для интерьера и предлагает учащимся выбрать один из вариантов (например, ваза из папье-маше, панно из текстильных материалов, икебана, вышитые картины из бисера, пайеток, объемные панно и другие варианты).</p> <p><b>Задание 1.</b></p> <p>Рассмотреть предложенный вариант декоративного изделия.</p> <p>Изучить, из каких деталей состоит изделие, какие виды рукоделия можно применять для создания изделия, в какой технике выполнено изделие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подумать и предложить, из каких материалов лучше выполнить работу;</li> <li>- Предложить взаимозаменяемые материалы для изготовления декоративного изделия;</li> <li>- Рассмотреть, какие свойства материалов необходимо учитывать при изготовлении изделия.</li> </ul> <p><b>Разработка эскиза</b></p> <p><b>1 этап.</b> Участники группы в совместной беседе выбирают зону жилого помещения.</p> <p><b>2 этап.</b> Работая в группе, каждый участник индивидуально создает эскиз декоративного изделия для выбранной зоны, учитывая ее функциональное назначение и составляют спецификацию к эскизному проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает функциональное назначение изделия;</li> <li>- предлагают различные варианты техники выполнения изделия;</li> <li>- определяет цветовую гамму, материалы для изготовления декоративного изделия.</li> </ul> <p><b>3 этап. Самооценивание выполнения работы</b></p> <p>Учитель предлагает рассмотреть выполненные эскизы каждого участника в группе, обсудить их и выбрать наилучший вариант для создания</p>	<p>Пазлы для формирования команд</p> <p>Идеи для дома  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=phi58o_yyUo">https://www.youtube.com/watch?v=phi58o_yyUo</a></p> <p>Различные варианты декоративных изделий для интерьера (из школьного архива)</p> <p>Рабочие тетради,</p>

	<p>совместного проектного изделия, согласно критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальность;</li> <li>- функциональность;</li> <li>- доступность в технологическом плане;</li> <li>- доступность материалов.</li> </ul> <p><b>Презентация работ</b> Для получения обратной связи учащиеся устно комментируют творческие эскизы одноклассников, делают критические предложения по его усовершенствованию.</p>	художественные материалы
Конец урока	<p><b>Рефлексия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились тебе при выполнении практического задания?</li> <li>- Кто и как тебе помогал(и) на уроке?</li> <li>- Какие знания, полученные на уроке, понадобятся тебе в будущем?</li> <li>- Где ты можешь применять полученные знания?</li> </ul>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру). Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Создание декоративных 2D/3D изделий для интерьера.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.2.5.3 - Создавать декоративные изделия для интерьера, соответствующие эстетическим и техническим требованиям, самостоятельно определяя и выбирая материалы и техники; 8.2.6.1 - Использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность; 8.3.4.1 - Делать критические предложения по адаптации, усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе, оценке использованных идей и подходов.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать декоративное изделие для определенного интерьера;</li> <li>- Оценивать и презентовать декоративные изделия;</li> <li>- Соблюдать технику безопасности в процессе работы.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает декоративное изделие из различных материалов;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;</li> <li>- проводит презентацию декоративных изделий.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Описывает свою работу и комментирует работы других. <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> интерьер, цветовое решение, дизайн, композиция. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение ...</li> <li>- Этапами последовательности работы помогут ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество.		
<b>Межпредметные связи</b>	-		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	-		
<b>Предварительные знания</b>	Учащиеся знают свойства материалов, приемы работы с выбранными инструментами и правила соблюдения техники безопасности при работе.		
<b>Ход урока</b>			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	1. Совместное определение темы и целей урока. Предложите учащимся, разделится на группы, для дальнейшей работы.		

<p>Середина урока</p>	<p><b>Работа в группах.</b></p> <p><b>Задание:</b>  Определите последовательность работы над созданием декоративного изделия. Подробно обсудите технологический процесс создания изделия и определите необходимые материалы, инструменты для каждого этапа работы.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие дополнительные материалы вы будете применять для создания своего проекта?</li> <li>- Какая техника декорирования лучше выразит ваши идеи?</li> <li>- Какие риски могут возникнуть в процессе работы?</li> <li>- Какими способами будут соединяться детали вашего декоративного изделия?</li> </ul> <p><b>Правила техники безопасности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите об организации рабочего пространства перед выполнением практической работы.</li> <li>- Напомните безопасные приемы работы с горячим пистолетом</li> <li>- Повторите правила техники безопасности, которые необходимо соблюдать при работе с колющими и режущими инструментами.</li> </ul> <p><b>Практическая работа</b>  В процессе практической работы, опираясь на разработанные эскизы, комбинируя материал и различные техники, учащиеся в группах создают декоративное изделие.  Обратить внимание учащихся на то, что при изготовлении декоративных изделий различные предметы наклеиваются в определенной последовательности: сначала – наиболее удаленные, а затем – постепенно приближающиеся к переднему плану.</p> <p><b>Оценивание и обсуждение работ</b>  Каждая группа по часовой стрелке подходит к рабочему столу другой группы, оценивают, и комментируют работы, вносят необходимые предложения для улучшения композиционного решения, цветовой гаммы и мн. др.</p> <p><b>Презентация работ</b>  Учащиеся совместно с учителем организуют выставку декоративных изделий, группы представляют свои творческие проекты.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Функциональное назначение данного изделия?</li> </ul>	<p>Материалы для создания декоративного изделия.</p> <p>Инструменты для обработки материалов.</p>
-----------------------	---	---

	- Для какого интерьера (этническом, историческом или современном) предназначено изделие?	
Конец урока	<p><b>Рефлексия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Насколько, по вашему мнению, удачно выполнена работа?</li> <li>- Над чем бы вы еще поработали, чтобы усилить выразительность?</li> <li>- Почему вы решили остановить свой выбор на таком художественном решении?</li> <li>- Что послужило идеей для вашей работы?</li> </ul>	
<b>Дифференциация, – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).</p> <p>Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>



## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b>		<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>		Роль науки в растениеводстве.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу):</b>		8.1.3.1 – Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.2.5.1 – Обсуждать и оценивать научные подходы в развитии сельского хозяйства.		
<b>Цели урока</b>		- Работать с различными источниками информации для исследования; - Изучить и обсудить научные подходы, применяемые в растениеводстве.		
<b>Критерии оценивания</b>		Учащийся: - работает с различной формой информации в процессе исследования; - ознакомится основными методами селекции растений; - определяет и описывает различные свойства лекарственных трав.		
<b>Языковые цели</b>		Рассуждает об отличительных особенностях различных видов растений ... <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> продовольственные ресурсы, продукты питания, селекция, плодородные земли, глобальные изменения климата, устойчивость растений к болезням, новый генотип, чистая линия, мутогены и т.д. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> - Такие методы селекции, как ... - Мутационная селекция это ... - Использование маркеров применяется для того, чтобы ... - Чистая линия необходима для ...		
<b>Привитие ценностей</b>		Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>		Биология		
<b>Навыки использования ИКТ</b>		-		
<b>Предварительные знания</b>				
Ход урока				
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>	
Начало урока	Совместное определение темы урока.		Бумажные	

	<p>На партах учащихся в хаотичном порядке находятся бумажные жетоны, на которых написаны буквы, из которых состоит фраза: «Роль науки в растениеводстве». Задача учащихся состоит в том, чтобы за определенный временной промежуток времени определить, какую фразу можно составить из данных букв. После определения темы учитель объявляет цели урока.</p>	<p>жетоны с написанными буквами для определения темы урока</p>
<p>Середина урока</p>	<p><b>Вопрос для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое селекция?</li> </ul> <p>Перед тем как учащиеся ответят на этот вопрос, учитель предлагает на рассмотрение картинки с изображениями диких овощей и фруктов и просит определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как они называются?</li> <li>- Чем они отличаются от современных овощей и фруктов?</li> </ul> <p>После совместного просмотра и обсуждения данных изображений учитель обобщает совместную беседу определением понятия <b>«селекция»:</b></p> <p>Это наука о методах создания новых и улучшения существующих пород животных, сортов растений, штаммов микроорганизмов, с полезными для человека свойствами. Селекцией называют также отрасль сельского хозяйства, занимающуюся выведением новых сортов и гибридов сельскохозяйственных культур и пород животных.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <p>Продолжая совместную беседу, учащиеся размышляют над вопросами и высказывают свои мнения по поводу того:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое растениеводство?</li> <li>- Что может связывать науку и растениеводство?</li> <li>- Знаете ли вы какие-либо научные достижения в растениеводстве? Можете привести примеры?</li> </ul> <p><b>Просмотр видео информации на тему: «Методы селекции растений»</b></p> <p>Учащимся предлагается во время просмотра видео ролика записывать в рабочих тетрадях основные идеи методов селекции растений для последующего совместного обсуждения.</p> <p><b>Совместное обсуждение ключевых фраз и выражений</b></p> <p>Учащиеся вместе с учителем обсуждают в совместной беседе и закрепляют смысл вышеназванных основных названий основных инструментов методов селекции растений,</p>	<p>Что такое селекция?  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Селекция">https://ru.wikipedia.org/wiki/Селекция</a></p>

	<p>понимая и анализируя важность и современность данной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусственный отбор;</li> <li>- Комбинационная селекция;</li> <li>- Селекция гибридов;</li> <li>- Мутационная селекция;</li> <li>- Селекция с использованием маркеров;</li> <li>- Генетическая инженерия растений.</li> </ul> <p>В ходе обсуждения, учащиеся могут использовать уже знакомые им фразы и выражения, например, такие как: продовольственные ресурсы, селекция, плодородные земли, глобальные изменения климата, мутагены и т.д.</p> <p><b>Работа учащихся с изображениями</b> Предложите учащимся в малых группах или парах рассмотреть и обсудить различные картинки, фотографии, вырезки из газет и журналов с изображениями различных цветов, фруктов и других растений, полученных с помощью селекции.</p> <p>Также учащиеся выбирают несколько изображений для разработки будущего эскиза творческой работы или коллажа на тему «Наука в растениеводстве».</p> <p><b>Практическая работа</b> <b>Задание 1. Разработка эскиза</b> Учащиеся в парах на основе полученной информации и отобранных изображений разрабатывают эскиз творческой работы, учитывая и размышляя при этом, какие материалы и инструменты могут понадобиться при выполнении творческой работы или коллажа. При разработке эскиза учитель предлагает учащимся размышлять над вопросами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Из каких композиционных частей будет состоять моя работа?</li> <li>- Какие обязательные декоративные элементы будут присутствовать в моей работе?</li> <li>- Какие цветовые сочетания обязательны, а какие-нет?</li> <li>- Какие материалы подойдут для выполнения той или иной части моей композиции?</li> </ul> <p><b>Задание 2. Создание</b> 1 этап. <i>Обсуждение критериев оценивания.</i> Перед тем как начать выполнять творческую работу или коллаж, учащиеся предварительно обсуждают критерии оценивания, где важной составляющей является правильная организация рабочего места и соблюдение правил техники безопасности в работе с материалами и необходимыми инструментами.</p>	<p>Различные картинки, фотографии, вырезки из газет и журналов с изображениями различных цветов, фруктов и других растений, полученных с помощью селекции.</p> <p>Различные виды материала для работы: на выбор - плотные листы форматов А-1, А-2, А-3, бумага, кусочки текстильных</p>
--	---	---

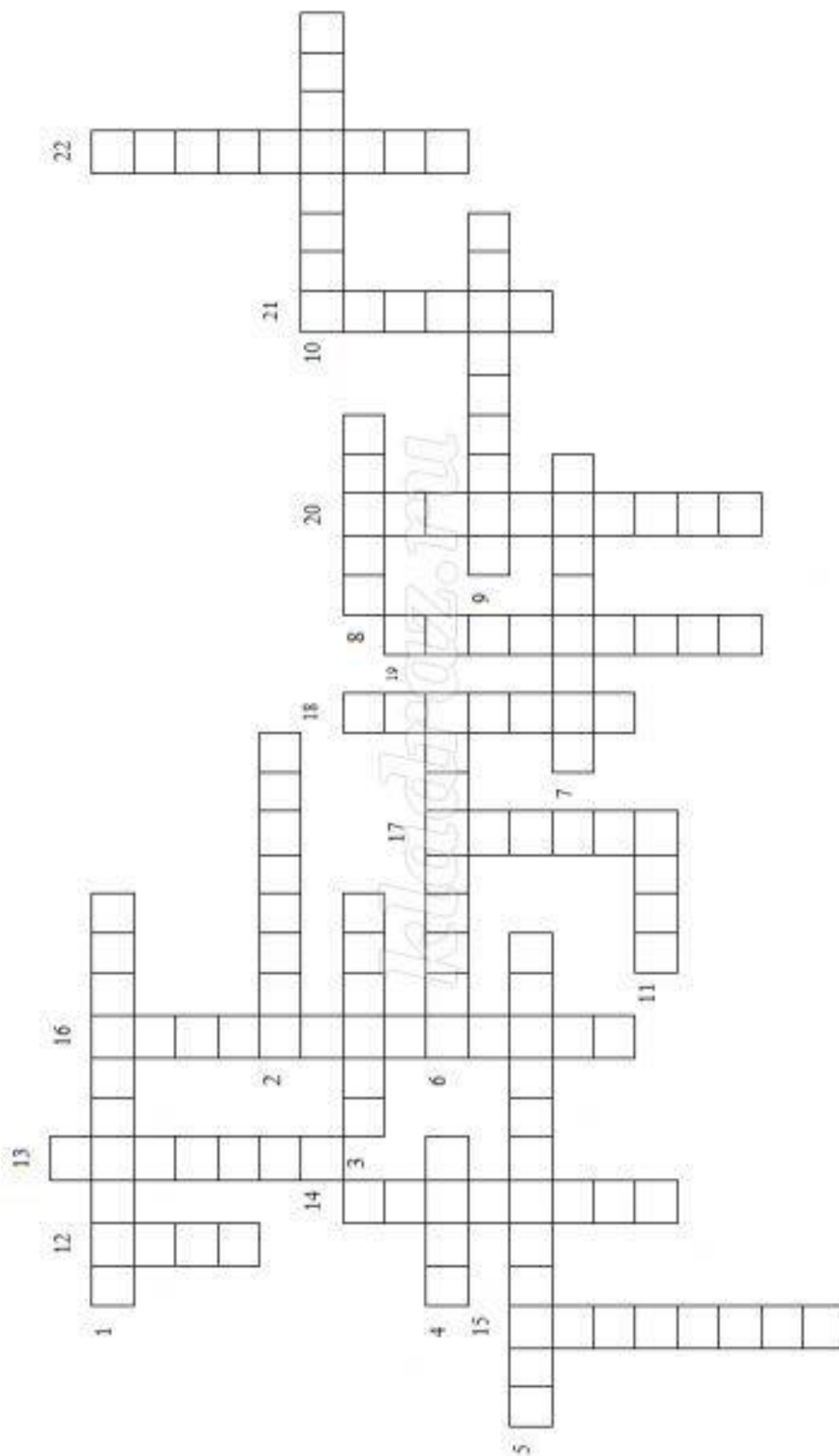
	<p>2 этап. <i>Создание творческих работ или коллажа.</i>  Учащиеся в парах по разработанным ранее и отобранным эскизам создают на плотном листе выбранного формата картину, коллаж, аппликацию или другие виды творческих работ из выбранного материала. Например, учащиеся могут работать в различных техниках и использовать различные материалы.  Во время работы учащихся учитель по мере необходимости комментирует процесс создания и следит за соблюдением правил техники безопасности.</p> <p><b>Презентация работ</b>  Учащиеся размещают свои работы в классе и представляют свои творческие идеи. Представление творческих работ можно организовать как мини-выставку.</p>	тканей, пряжа, войлок, шерсть, пластик и т.д., а также необходимые инструменты: ножницы, клей ПВА, клей-Момент, клей-карандаш
<p>Конец урока</p>	<p>Учащиеся оценивают свою работу и работу своих одноклассников по определенным критериям, составленным ранее.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).  Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома <b>Дата:</b> <b>Класс: 8</b>		<b>Школа:</b> <b>ФИО учителя:</b> <b>Количество присутствующих:</b> <b>Количество отсутствующих:</b>	
<b>Тема урока</b>	Растения в медицине, фитотерапии и косметологии.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке</b> (ссылка на учебную программу)	8.1.3.1 – Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.2.5.2 – Изучать, обсуждать и оценивать роль растений в медицине, фитотерапии и косметологии.		
<b>Цели урока</b>	Изучить и обсудить роль растений, в жизни человека, используя различные источники информации.		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: - работает с различной формой информации в процессе исследования; - выбирает и определяет информацию, необходимую для развития творческих идей; - выполняет творческую работу – эскиз для титульной страницы сборника лекарственных растений.		
<b>Языковые цели</b>	Рассуждает о различных видах лечебных растений, описывает их отличительные особенности. <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> растения в медицине, фармацевтика, фитотерапия, косметология. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> - Данный эскиз помог мне понять, как ... - Данный вид деятельности ... - Использование этого вида растения ... применяется для того, чтобы ... и необходима для ...		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	Биология		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Электронные презентации учащихся (на выбор).		
<b>Предварительные знания</b>	Знания в области растениеводства и овощеводства.		
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>
Начало урока	<b>Совместное определение темы урока</b> Учащиеся предварительно в качестве домашнего задания подготовили информацию о лекарственных растениях и их важной роли в медицине, фитотерапии и косметологии и		

	совместно с учителем определяют тему и цели урока.							
Середина урока	<p><b>Представление учащимися информации о лекарственных растениях.</b>  Учащиеся в малых группах презентуют самостоятельно подготовленную информацию о лекарственных растениях и их важной роли в нашей жизни. Представление может быть выполнено на формате А-4 в виде различных изображений и необходимой информации выполненных в любой технике.  Для презентаций каждой группе выделяется определенный временной промежуток. Во время того, как одна из групп выступает, остальные учащиеся внимательно слушают и фиксируют в своих рабочих тетрадях новую информацию и готовят интересующие их вопросы, заполняя таблицу, приведенную ниже. После выступления каждая группа составляет и задает вопросы по той информации, которая им осталась непонятна или которую учащиеся хотели бы уточнить из колонки «хочу узнать».</p> <table border="1" data-bbox="571 965 1281 1043"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 965 810 1003">Знаю</th> <th data-bbox="810 965 1045 1003">Хочу узнать</th> <th data-bbox="1045 965 1281 1003">Умею</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 1003 810 1043"></td> <td data-bbox="810 1003 1045 1043"></td> <td data-bbox="1045 1003 1281 1043"></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Совместное обсуждение новой информации</b>  После совместного просмотра и обсуждения данных презентаций учитель обобщает совместную беседу определением понятия <b>лекарственные растения</b> - это группа растений, лечебные свойства которых давно используются в медицине, фитотерапии и косметологии с лечебными или профилактическими целями.  <b>Кроссворд на тему «Лекарственные растения».</b>  <b>(приложение 1)</b>  Учащимся предлагается в группах разгадать кроссворд. Данный вид деятельности, несомненно, поможет закрепить в памяти названия лекарственных растений, а также узнать о них новую и интересную информацию.  В ходе работы групп их время необходимо ограничить. После работы над кроссвордом учащиеся прослушивают правильные ответы.</p> <p><b>Практическая работа</b>  Учащиеся, анализируя полученную информацию, выполняют в альбомах или отдельных листах бумаги эскизы титульной страницы сборника лекарственных растений, сформированного из представленной информации учащимися в начале урока. Перед началом работы учителю</p>	Знаю	Хочу узнать	Умею				<p>Самостоятельно подготовленная учащимися информация различных изображений в любой технике: коллаж, аппликация, живопись или графика.</p> <p>Карточки с изображением различных видов лекарственных растений, информация о которых необходима для работы над кроссвордом.</p> <p>Изображение кроссворда можно как распечатать и использовать как печатный</p>
Знаю	Хочу узнать	Умею						

	<p>необходимо акцентировать их внимание на том, что должна содержать титульная страница:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название сборника;</li> <li>- Изображение, одно или несколько;</li> <li>- ФИО авторов сборника.</li> </ul> <p><b>Подведение итогов практической работы</b> Учащиеся располагают свои эскизы в кабинете в виде небольшой выставки, рассматривают работы друг друга и отмечают положительные стороны, а также комментируют работы, требующие доработки или улучшения и выбирают самый оригинальный вариант титульной странице, который прикрепляют к сформированному сборнику.</p>	<p>ресурс, так и одновременно продемонстрировать учащимся его изображение на интерактивной доске.</p> <p>Альбомы или отдельные листы бумаги для выполнения эскизов, художественные графические или живописные средства для выполнения работы.</p>
<p>Конец урока</p>	<p>Учащиеся демонстрируют громкостью хлопков в ладоши, насколько им понравился урок.</p>	
<p><b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки?</b></p>	<p><b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b></p>	<p><b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b></p>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру). Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>





## Вопросы кроссворда

По горизонтали:	По вертикали:
<p>1. Цветет без цвету.</p> <p>2. Если стебель отломить, Руки трудно уж отмыть! Желтый сок в листочках, В маленьких цветочках – Тот сок для добрых чистых дел, А что за травка?</p> <p>3. Среди пахнувшей травы Может быть встречали вы - Помогает «духом фей» Простудившимся ...</p> <p>4. С моего цветка берёт Пчёлка самый вкусный мёд. А меня все ж обижают: Шкуру тонкую сдирают.</p> <p>5. Я не чудо-ёлочка, Хоть растут иголки. Шишковая на мне, Но не братик я сосне. Не деревья ельника, Кустик - ... .</p> <p>6. Черный жемчуг на нитях висит, Сквозь зеленые листья блестит, Хорошо, когда часть лета пройдена, И в садах поспекает...</p> <p>7. Если что-то заболит, Даже зверь не устоит. С какой же травкой пить настой? С чудо-травкой...</p> <p>8. Что, скажите, за растение Все считают сорняком? У кого цветки-колючки Прицепляются шипом? Кто в природе повсеместно Сам себя распространяет И нередко, при болезнях, Многим людям помогает? От детишек до старух Как зовут его? ...</p> <p>9. Кисть ягоды прекрасная, Жёлтая иль красная, Я достать её боюсь - О шипы уколюсь.</p>	<p>12. Этот цветок, Залечит все раны, Сочные листья, Но только с шипами!</p> <p>13. Стоят в поле сестрички: Желтый глазок, белые реснички.</p> <p>14. Я кустарником расту, Цветом розовым цвету. У меня красны плоды, А на веточках – шипы. Плоды летом собирают И сухими сохраняют, Чтоб потом их заварить И отвар целебный пить.</p> <p>15. Есть корень кривой и рогатый, Целебную силой богатый. И может, два века Он ждет человека В чащобе лесной Под кедровой сосной.</p> <p>16. Каждый лист разбит на дольки. Подсчитай-ка: долек сколько? Восемь, десять, двадцать, тридцать. Тут легко со счета сбиться. У кого желанье есть Дольки снова перечесать?</p> <p>17. Травка та растет на склонах И на холмиках зеленых. Запах крепок и душист, А ее зеленый лист Нам идет на чай. Что за травка, отгадай!</p> <p>18. Обжигает, как огонь! Ты смотри, её не тронь! Разрослась под старой сливой Очень жгучая ... .</p> <p>19. «Кошачья травка» - Больным поправка: Корешок в аптечку, Чтоб помочь сердечку.</p> <p>20. Вдоль дорожек он растёт. Только вовсе не цветёт.</p>

<p>Но уважаю с детства Сердечное средство.</p> <p>10. Солнце зноем сушит травы, Греет темные дубравы, А в лесу родник звенит, Травы напоить спешит, Силы даст им возродиться: Запахнет медом...</p> <p>11. Травка очень душиста, Ароматные листья. Поскорей собирай И заваривай чай! А найдёшь возле хаты, Называется – ... .</p>	<p>Кровь остановить им можно. Что за травка? – ...</p> <p>21. Средь кустов колючих, детки, Красной ягодкой на ветке Я красуюсь на опушке. Любят разные зверушки Летом лакомиться мною. Бурый мишка стороною Никогда не обойдёт Ту полянку, где растёт Много сочных сладких ягод. И в стеклянных банках на год Запасают меня люди Как лекарство при простуде. Не страшны и грипп, ангина, Если рядом я - ...</p> <p>22. Золотой и молодой За неделю стал седой, А денечка через два Облысела голова, Спрячу-ка в карманчик Бывший ...</p>
---	--

### Ответы кроссворда

По горизонтали:	По вертикали:
<p>1. Папоротник 2. Чистотел 3. Шалфей 4. Липа 5. Можжевельник 6. Смородина 7. Зверобой 8. Лопух 9. Боярышник 10. Медуница 11. Мята</p>	<p>12. Алоэ 13. Ромашка 14. Шиповник 15. Женьшень 16. Тысячелистник 17. Душица 18. Крапива 19. Валериана 20. Подорожник 21. Малина 22. Одуванчик</p>

## ПЛАН УРОКА

<b>Раздел долгосрочного плана:</b> Раздел 4 Культура дома		<b>Школа:</b>	
<b>Дата:</b>		<b>ФИО учителя:</b>	
<b>Класс: 8</b>		<b>Количество присутствующих:</b>	<b>Количество отсутствующих:</b>
<b>Тема урока</b>	Растения в медицине, фитотерапии и косметологии.		
<b>Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)</b>	8.1.3.1 - Использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей; 8.2.5.2 - Изучать, обсуждать и оценивать роль растений в медицине, фитотерапии и косметологии.		
<b>Цели урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с различными источниками информации для исследования;</li> <li>- Изучить и обсудить роль растений в жизни человека, используя различные источники информации.</li> </ul>		
<b>Критерии оценивания</b>	Учащийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работает с различной формой информации в процессе исследования;</li> <li>- ознакомится с различными видами лекарственных трав;</li> <li>- определяет и описывает различные свойства лекарственных трав.</li> </ul>		
<b>Языковые цели</b>	Рассуждает о различных видах лечебных растений, описывает их отличительные особенности. <b>Лексика и терминология, специфичная для предмета:</b> растения в медицине, фармацевтика, фитотерапия, косметология. <b>Полезные выражения для диалогов и письма:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Данный эскиз помог мне понять, как...</li> <li>- Данный вид деятельности ...</li> <li>- Использование этого вида растения ... применяется для того, чтобы ...</li> </ul>		
<b>Привитие ценностей</b>	Труд и творчество		
<b>Межпредметные связи</b>	Биология		
<b>Навыки использования ИКТ</b>	Электронные презентации учащихся (по желанию)		
<b>Предварительные знания</b>			
Ход урока			
<b>Запланированные этапы урока</b>	<b>Запланированная деятельность на уроке</b>		<b>Ресурсы</b>

<p>Начало урока</p>	<p><b>Совместное определение темы урока.</b>  <b>Совместная игра «Угадай».</b>  Учитель на доске записывает несколько названий лекарственных растений вразброс. Учащимся дается определенное время на запоминание этих слов, после чего все закрывают глаза, и учитель стирает одно из названий, а учащиеся открывают глаза и вспоминают, какое название было стерто и какими полезными лечебными свойствами обладает это растение. Примерный перечень названий видов лекарственных растений: папоротник, чистотел, шалфей, липа, можжевельник, смородина, зверобой, лопух, боярышник, медуница, мята, алоэ, ромашка, шиповник, женьшень, тысячелистник, крапива, валериана, подорожник, малина, одуванчик.</p>	<p>Маркерная или интерактивная доска для записи названий видов лекарственных растений, флипчарты, маркеры или фломастеры.</p>
<p>Середина урока</p>	<p><b>Исследование</b>  <i>Задание 1</i>  Учитель формирует учащихся в малые группы для последующего вида деятельности – исследования. Учащиеся изучают кожу человека и влияние окружающей среды на ее состояние. Они определяют основные факторы и в таблице заполняют положительные и отрицательные стороны.  Размышляя над своими исследованиями, учитель предлагает им ответить на вопросы:  - Как вы думаете, является ли кожа человека определенной защитой от инфекций и различных болезней?  - Подвержена ли кожа различным загрязнениям со стороны окружающей среды?  - Можно ли улучшить ее защитные функции?  - Могут ли в этом помочь косметические средства на основе лекарственных растений?  - Расскажите, о каких способах или лечебных косметологических процедурах вы знаете.</p> <p><b>Задание 2</b>  Каждой группе учащихся предоставляются конверты с названиями лечебных растений на выбор. Учащиеся внимательно изучают данные виды растений и полученную информацию представляют другим группам:  1 группа – календула  2 группа – одуванчик  3 группа – подорожник  4 группа – петрушка  5 группа – клубника</p> <p><b>Обобщение полученной информации</b></p>	<p>Информационные тексты о пользе данных видов лечебных растений – в приложении №2</p>

Учитель обобщает полученную информацию, добавляя, что биологически активные вещества, содержащиеся в лекарственных травах, а также – витамины, эфирные масла и жиры помогают защитить нашу кожу от неблагоприятных факторов окружающей среды, очищают и питают кожный покров. Используя в уходе за лицом лекарственные травы, необходимо обращать внимание на свой тип кожи.

Так, *отвар календулы* хорошо помогает при очищении жирной и проблемной кожи, а *отвар липы* применяется при уходе за сухой кожей и придает ей эластичность и упругость. Существуют травы, которые помогают при уходе за любым типом кожи – это *зверобой и ромашка*.

### **Практическая работа.**

Для практической работы учащимся предлагается несколько вариантов на выбор, чтобы создать косметологические лечебные маски для рук (возможно использовать другие ингредиенты).

Примерные варианты масок для кожи рук:

- *Маска из винограда* (отличный пилинг).

Мякоть винограда смешивается в равных долях с овсяными хлопьями и все тщательно перемешивается. Покрыть толстым слоем кожу рук, подержать некоторое время и смыть теплой водой.

- *Дынная маска* (отбеливающий эффект).

Мякоть дыни, сок половинки лимона и сухой крахмал перемешиваются в равных пропорциях. Масса наносится тонким слоем и через некоторое время смывается теплой водой.

- *Морковная маска* (питательный и увлажняющий эффект).

Мякоть моркови, одна ложка сметаны и немного оливкового масла перемешиваются, и вся эта масса наносится на кожу, через некоторое время смывается теплой водой.

**ВАЖНО:** учителю необходимо обратить внимание учащихся на то, что при достижении наилучшего эффекта состав маски должен подбираться в соответствии с возникшей проблемой (сухость, покраснение, шелушение и т.д.) Также – после применения любой маски желательно нанести на кожу увлажняющий или питательный крем. Все ингредиенты состава лечебных масок должны быть обязательно свежими.

**ВАЖНО:** Перед выполнением практической работы - лечебных масок необходимо иметь

	сведения о наличии у учащихся аллергии на растения.	
Конец урока	Учащиеся демонстрируют громкостью хлопков в ладоши, насколько им понравился урок.	
<b>Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b>	<b>Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>	<b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b>
<p>Дифференциация может быть выражена в подборе заданий, в ожидаемом результате от конкретного ученика, в оказании индивидуальной поддержки учащемуся, в подборе учебного материала и ресурсов с учетом индивидуальных способностей учащихся (Теория множественного интеллекта по Гарднеру).</p> <p>Дифференциация может быть использована на любом этапе урока с учетом рационального использования времени.</p>		<p>Пункты, применяемые из <b>Правил техники безопасности</b> на данном уроке.</p>

*Учебно-методическое издание*

**Тулеева Жанна Исламбековна  
Тольтебаева Гаухар Абдысаттарқызы  
Курабаева Фарида Альмырзиевна  
Ермилова Елена Владимировна  
Попкова Светлана Валерьевна**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

Сборник краткосрочных планов  
8 класс

Методист Б.Ж. Дуйсенова

Адрес: 010000, город Нур-Султан, улица Хусейн бен Талал, здание 21/1  
Филиал «Центр образовательных программ»  
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»